

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mart - nisan 2017 - sayı: 30 fiyatı: 10 tl



► Cape Horn ► Endemik Bitkiler ► Usta Yolda ► Doğu Timor ► Takı Sergi ► Pasaport ► Maske

Elektrik Enerjisini Yaşam Enerjisine

dönüştürmek için ihtiyacınız olan her şey Konya Enerji'de!

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



SELÇUKLU BELEDİYESİ'NİN YENİ KÜLTÜR PROJESİ

SELÇUKLU TORUNLARI OSMANLI'NIN İZİNDE

Projesi kapsamında her gün Yüksek Hızlı Tren ile Konya'dan
Bilecik ve Söğüt'e gününbirlik kültür turları



SELÇUKLU BELEDİYESİ



ÜST ÜSTE 6. KEZ AVRUPA'NIN EN İYİ HAVAYOLU



**TURKISH
AIRLINES**





Köse Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Nisan 2017 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

Öcüü!

Develer tellal, pireler berber iken, ben çocuk hâlimle evi panayır alanına çevirmiş, oradan oraya zıp zıp zıplar iken, yani bugüne gelmeden önce henüz yolun en başındayken...

Uyku vaktim gelince, her anne gibi benim annem de beni uyutmak için türlü yöntemler denerdi. Masal anlatacağını söylemesi çoğunlukla işe yarar, Şahmeranlı masalımı dinler uykuya daldım. Bazı geceler, annemin aynı masalı anlatmasından sıkılır, uykuya uysalca teslim olmayı reddederdim. Annem B planını devreye sokar *"Öcüüüü!" diye seslenirdi. "Öcüü geliyor, öcüüü; uyumayan çocukları topluyor, kimse bilmiyor sonra ne yapıyor!"* İşte o zaman bir pazarlığa çağırılırdım. Gölgele, perde ve tıkrıklar öcünün tarafını tutar, bir kâbusun dekoru oluverirlerdi. Gece yavaşlar, gözümü açık tuttuğum her an kalbim korkuyla pır pır atar, göğsümün en kuytu köşesine sığınır ve ben sonunda pazarlığı kaybeder, uykuya daldım.

Bunu şimdi neden anlattığımı merak ettiyseniz, okumaya devam edin. Son seyahatimden, anılarımı cebimde getirdim, birazını sizinle paylaşabilirim.

Tanzanya'nın Dar Es Salaam şehri sokaklarında, (tıpkı çocukluğumdaki gibi) neşeyle geziyorum. Gördüğüm şeyler gözümün aşına olduğu şeyler değil. Sokağın birinde, Holi bayramını kutlayan Hintlilerin renklerle buluşmasına şahit oluyor, diğer bir sokakta tropik meyve satıcılarının meyve kokuları arasında yürüyorum. Başka bir sokak, akşama hazırlanan insanlarla dolu. Karanlığın şehrin üzerini örmesi, bana otelime dönme zamanımın geldiğini hatırlatıyor.

İşte şimdi, otelime doğru kısacık yolu,

şaaalı bir maceraya dönüştürecek adımlarımı atıyorum. Keyifli birkaç adımın ardından, köşe başlarından ansızın karşıma çıkıveren adamlar "Hey gözü kara yabancı, geceyle boyanan bu sokaklar hiç tekin değil, dikkat et!" deyip durdular. Sonra birkaç kişi daha bir sırmış gibi kulağıma eğilip "Dikkatli olmalısın, sın, sın..." diye fısıldadı.

Oysa yola çıktığım için mutluydum ama şimdi içimdeki "Öcüü!" yeniden uyandı. Sokak, sesler gölge ve insanlar sevimsizleşip, üzerime üzerime geldi. Otelim uzaklaşıp Kafdağı'nın ardına saklandı, adımlarım bana itaat etmeyi bıraktı. Sokaklar labirente dönüştü, sesler hırıltıya, renkler griye. Otelime ulaşip, uykuyla buluşmak imkânsızlaştı. Ara sıra birileri gelip "Dikkat et!" demeyi ihmal etmedi.

Oysa ne kadar da keyifle yürüyordum. Ne oldu ne değişti?

Tüm bunlar kâbus olsun istedim. Uyanınca bir türlü ulaşamadığım otelimde yatağımda olayım istedim. Ama maalesef değildi.

"Dikkat et! Öcüüü! Öcüüü! Dikkat et! Öcüüü! Dikkat!"

Tabağımdaki korkuyu ve can sıkıntısını bitirmeliyim. Bitmeden bitmeyecek.

Başka yerlerdeki akşamları düşündüm, bir şarkı mırıldanmaya başladım. Öcülerden korkmayan cesur bir adam edasıyla yürümeye başladım. Biraz gülümseme ve iyimserlikle hâlloldu her şey...

Hayatı sanki gerçekmiş gibi yaşıyoruz. Oysa en sonunda anılarımızı toplar ve gideriz.

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz



altındokunuşlar 13.

Konya Büyükşehir Belediyesi
Meslek Edindirme Kursları'nın
geleneksel

Altın Dokunuşlar Sergisi

bu yıl **Endülüs'ten Selçuklu'ya** temasıyla
16 Mayıs'ta kapılarını açıyor.

KOMEK kursiyerlerinin ve hocalarının el emeği göz nuru
çalışmalarıyla bezenen sergimize davetlisiniz...

16-23 Mayıs 2017 | Mevlânâ Kültür Merkezi

endülüsten selçukluya

İÇİNDEKİLER



12

CAPE HORN



20

ENDEMİK
BİTKİLER



28

USTA YOLDA



32

DOĞU TİMOR



40

TAKİ SERGİSİ



46

PASAPORT



52

MASKE



56

YALNIZ
GEZGİNİN
TUVALİ



62

CAMCI



66

ERDENER
KOYUTÜRK
KOLEKSİYON



70

PORFOLYO



76

DÜNYA KAZAN
BİZ KEPÇE

ilgiye ve bilgiye
en ihtiyaç duyduğunuz
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Mehmet Ecirli

Yakalasam mı acaba...

Annelere Sevgiyle...

~~149~~,90
yerine

**İKİSİ
BİRDEN**

₺ **79**,90



Kampanya başka bir kampanya ile birleştirilemez.
Ürünler stoklarla sınırlıdır.
Çantalar aynı renk verilmektedir.

5 ŞEHİR
16 MAĞAZA



AVRUPA SEYAHATI İÇİN BULUNMAZ FIRSAT: INTERRAIL

Ülkemiz için henüz geçerli olmasa da Avrupa'da doktordan garsona insanlar Interrail kullanıyor. Sadece gençlerin değil hemen her yaşta insanların tercih ettiği, bizde de gençlerin yeni ilgi göstermeye başladığı bu seyahat şekline bir göz atalım.

Interrail Nedir? Avrupa Demiryolları Birliği üyesi demiryolu şirketlerinin işlettikleri trenlerde yolculuk etmeyi sağlayan ekonomik bir seyahat şeklidir. Bilet fiyatları, sahip olduğu özelliklerine göre değişse de oldukça ucuzdur. Şehirlerarası tüm yolcu trenlerinin ikinci mevkiinde yolculuk etme serbestliği tanır. Her yeni vagon, her yeni şehir, her yeni istasyon yeni arkadaşlara, yeni olaylara gebedir ve Interrail yapmak başlı başına bir serüvendir.

Hangi Ülkelerde Geçerlidir? Interrail biletinin geçerli olduğu ülkeler: Almanya, Avusturya, Belçika, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Hırvatistan, Hollanda, İngiltere, İrlanda Cumhuriyeti, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, Karadağ, Lüksemburg, Macaristan, Makedonya Cumhuriyeti, Norveç, Polonya, Portekiz, Romanya, Sırbistan, Slovakya, Slovenya, Türkiye ve Yunanistan'dır.

Hangi Yolculukları Kapsamaz? Interrail bileti ile vatandaş olduğu uluslar arasında seyahat edemezsiniz. Intercity, EuroCity gibi hızlı trenlerin kullanılması durumunda ek bir ücret ödenmesi gerekir. Banliyö trenleri bu

kapsama girmemektedir.

Avantajları nedir? Sadece ulaşım-
dan değil konaklamadan da avantaj sağlayacağından gezginler için idealdir. Pek çok gezgin geceyi trende geçirerek konaklamadan da tasarruf etmek için Interrail'i tercih eder.

Diğer gezginlerle tanışma fırsatı yaratır.

Nerden Temin Edilir? TCDD'nin uluslararası bilet satan tüm istasyonlarından ve Gençtur'dan temin edebilirsiniz.

Nasıl Kullanılır? Interrail yolculuğunuza istediğiniz ülkeden ve istediğiniz zaman başlayabilirsiniz. Rezervasyon şartı olan hatlarda önceden rezervasyon yaptırmanız gerekir. Diğer hatlarda boş yerlere oturabilirsiniz, rezervasyon istenmemektedir. Ancak yoğunluk olabileceğinden her zaman önceden rezervasyon avantajlıdır.

Yola çıkmadan önce plan yapın. Hangi ülkeye kaçta varacaksınız? Kaç gün kalacaksınız? Bir sonraki yer neresi olacak? Sorularını cevaplamış olmalısınız. Dünyada yalnız seyahat eden gezginlerin tavsiyelerini bulabileceğiniz www.virtualtourist.com sitesini inceleyin.

Öncelikle şuna karar verin, sizin için Global Bilet almak mı, yoksa Tek Ülke Bileti mi avantajlı? Global Bilet, Tüm Interrail bölgesinde coğrafi kısıtlama

olmadan yolculuk yapmanızı sağlar. Zaman kısıtınız yoksa ve sindirerek gezmek istiyorsanız bu bilet en uygundur. Beş farklı kapsamda düzenlenir:

- On gün içinde beş gün (flexi)
- Yirmi iki gün içinde on gün (flexi)
- On beş gün sürekli geçerli
- Yirmi iki gün sürekli geçerli
- Bir ay sürekli geçerli

Süreniz kısıtlıysa ya da tek bir ülkenin kültürüne yakınlaşmak istiyorsanız tek ülke bileti almanız uygun olacaktır. Şehirlerarası yolculuklar için tek tek bilet almaktan çok daha ekonomiktir. Ancak demiryolu ağı gelişmiş ülkelerde avantaj sağlar; İngiltere, Fransa, Almanya'da olduğu gibi. Hırvatistan'da trenle her yere ulaşamadığından avantaj sağlamaz. Gideceğiniz ülkenin demiryolu ağını önceden araştırmanız yararlı olacaktır.

Temmuz, Ağustos aylarında seyahat etmekten kaçınınız. Düşük sezonda yolculuk yaparsanız rezervasyon zorunluluğunuz kısmen ortadan kalkar.

Biletiniz çalınır ya da kaybolursa elinizde fotokopisi olsa bile maalesef işe yaramaz. Yenisini almanız gerekir. Bilet alırken pasaportunuzun yanınızda olması gerekir. Yolculuğa başlamadan önce vize uygulaması olan ülkelere vize almalısınız.



PANORAMA 1453

TARİH MÜZESİ



www.panoramikmuze.com



panorama1453



panorama14533



panorama1453



Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
KURUMSAL
SÜREKLİLİK

1954'den
BERİ

www.akova.com

CAPE HORN GEÇİŞİ

DÜNYA'NIN EN ZORLU DENİZLERİ

Yazı ve Fotoğraflar: Fırat Şahin



2 Subat 2016 Cape Horn, Cabo de Hornos Islas, Güney Atlantik'in daha güneyi yok artık, Patagonia, Antartica, Chile...

Eski denizciler Horn Burnu'nu geçtiklerinde, henüz bu deneyimi yaşamamış meslektaşlarına nazaran daha kıdemli olduklarını göstermek için ve de dünyanın en zorlu sularında, bir okyanus dan diğerine geçiş etabını basari ile tamamladıklarının kanıtı olarak kulaklarına küpe takarlarmış. Ayrıca merkezi South Hampton'da bulunan Cape Horners kulübünün seçkin ve prestijli üyelerinin arasına katılırlarmış. Kulüp de ayaklarını masa üzerine uzatmaları dahi yadırgamaz ve anlattıkları her zaman saygıyla dinlenirmiş...

Horn Burnu'nu yelkenliyle geçenlerin sayısının uzaya giden astronot ve kozmonotların sayısından az olduğu söylenir. Ve eski denizciler 40° enlemin altında "kanun" yoktur der, 50° enlemin altında ise "Tanrı" yoktur!.. Derlermiş. Burası Amerika kıtasının Güney Kutup dairesi ve Antartika'ya uzanan en güney ucudur.

Yıl boyunca hüküm süren fırtınalara, soğuğa, buz dağlarına rağmen denizcileri kendine çeken büyüğü bir yerdir. Deniz-

ciler için Horn Burnu, tam anlamıyla bir semboldür, burası onların Everest'idir.

Bernard Moitessier, uzun seyirlerin romantik ve yalnız denizcisi – aynı zaman-

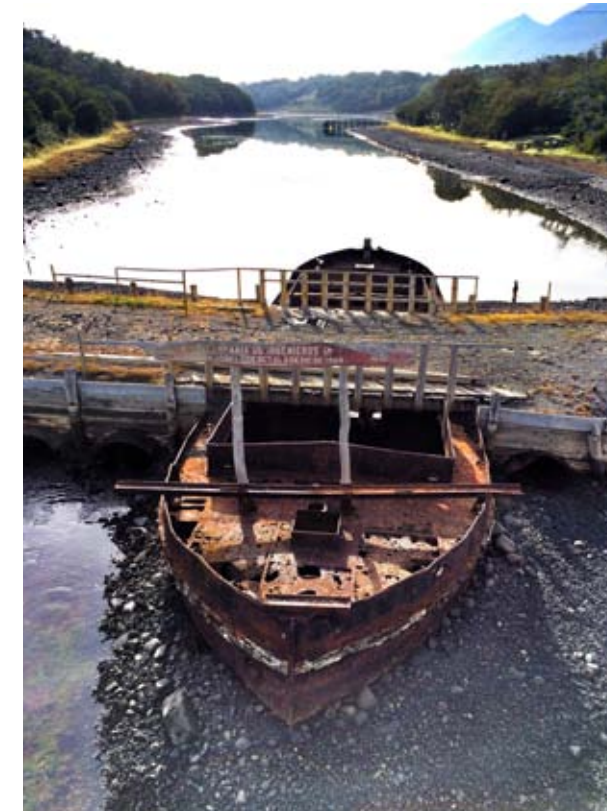


da tek başına seyretmenin atalarından – şöyle yazıyor; "Denizci için haşmetli bir

burnu geçmek hem son derece basittir hem de olağanüstü karışık kayalar, akın-

tılar, kırılan dalgalar, kocaman denizler, ılıman rüzgârlar ve fırtınalar, sevinçler





ve korkular, hayaller, sızlayan eller, boş mideler, harika anlar ve ızdırap çekişlerin tümünü içerir.”

1914 yılında Panama Kanalı açılıp şartları değiştirinceye kadar, tarih boyunca yüzlerce yelkenli gemi, Atlantik fırtınalarında ve tropik kasırga sezonunda, Güney Atlantik Okyanusunda Cape Horn’u doğudan batıya doğru geçmeye çalışırken acımasız doğanın egemen olduğu bu azgın sularda battı. Neredeyse 20. yüzyıla kadar, yelkenli gemilerin perişan tayfaları Cape Horn etrafındaki denizlerde cefa çekmeye devam etti. Örneğin 1905 yılı yelken sezonunda, Avrupa’dan Amerika’nın batı yakasına Cape Horn’dan geçerek gitmeye çalışan 130 yelkenli gemiden, sadece 52 tanesi gidecekleri limana ulaşabildi. Geri kalanlar deniz haritalarında

“batık” olarak işaretlenerek tarihteki yerlerini aldı.

2016 yılı Cape Horn için çok anlamlı bir sene. Hollandalı ticaret gemisi “Eendracht” tarafından keşfedilişinin 400. yıl donumu. Cape Horn ilk kez 29 Ocak 1616 yılında Hollandalı denizciler Willem Cornelisz Schouten ve Jakob Le Maire’in bir gezisi sırasında geçilmiş ve Schouten’in doğduğu kuzey Hollanda kenti “Hoorn”un adı verilmiş buraya.

Adada devasa boyutta bir Sili bayrağı, filmlere konu olmuş efsane deniz feneri ve Atlantik Okyanusu ile Pasifik Okyanusunun buluştuğu bu en güney noktada, sonsuz fırtınalara ve soğuğa rağmen vazgeçmeyip hayata tutunan, verdiği mücadele ile örnek bir varlık olan “Albatros”un, silüetinin yer aldığı bir anıt heykel var. Bu anıt Cape Horn’u

dönerken ölen tüm gemicilerin anısına, onları sonsuza dek unutmamak adına dikilmiş. 1992 yılında yapılan anıtın rüzgârdan etkilenmemesi için 36 metre karelik bir beton platforma gömülmüş.

Ve şimdi Anouk ekibi olarak bizler; bu masalsi, bu efsanelere konu olmuş ve tüm denizcilerin korkulu rüyası haline gelmiş, aynı zamanda her denizcinin hayalinde yer alan "Cape Horn" adasının tam önündeyiz. Uzun ve meşakkatli bir yolculuktan sonra buradayız.

İşte zirve... Buraya gelmek büyük bir sabır, hazırlık, zaman, para ve efor isteyen bir çalışmanın sonucudur. Bu büyüleyici ani yaşamama vesile olan herkese teşekkür ediyorum.

Boyle anlamlı bir yılda Cape Horn'u geçmek bana da kısmet oldu. Her şey bir hayal ile başladı benim için ve şimdi "Dream Comes True"...

Her şeye rağmen, Hayallerinizden Asla Vazgeçmeyin... Kazananlar, Hiç Vazgeçmeyenlerdir...



Erken Rezervasyon Başladı

Sabah kahvaltısı
akşam yemeği dahil
25 €'dan başlayan
fiyatlarla

Anamur'un masmavi denizi, yemyeşil doğası ve altın sarısı kumları ile Butik İkonyum Hotel; tüm yılın yorgunluğunu üzerinizden atacağınız muhteşem bir tatil sunuyor.

Butik İkonyum Hotel'de bay ve bayanlara ayrı havuzlar, konforlu daireler, ailenin her bireyi için özel olarak tasarlanan ayrıntılarla "Tatil Budur" diyeceksiniz.



Güzelyurt Mah. Rauf Denктаş Cad.
Güzelyalı Sitesi ANAMUR-MERSİN
Anamur Tel: 0.324 814 16 16 Fax: 0.324 814 86 86
Konya Tel: 0.332 248 27 05
www.butikikonyumhotel.com
e-mail: ikonyum@butikikonyumhotel.com

Butik İkonyum Hotel bir **TÜRKMAKGRUP** Kuruluşudur.

TOROSLARIN ENDEMİK BİTKİLERİ

Yazı ve Fotoğraflar: Turgut Karabacak

Korumak için sevmek, sevmek için tanımak gerekir...

Korumak için sevmek, sevmek için tanımak gerekir...

Ülkemizde, dünyanın hiçbir yerinde olmayan yaklaşık 3500 çeşit endemik bitki türü yetişiyor. Bütün Avrupa kıtasında yetişen endemik bitki türünün 2750 olduğunu düşünürsek, ülkemizin bu konuda çok daha şanslı olduğunu söyleyebiliriz.

Endemik bitki, bulunduğu bölgenin ekolojik şartlarından dolayı yalnızca belirli bölgede yetişebilen, dünyanın başka yerinde yetişme ihtimali olmayan, yöreye özgü bitki türüdür. Latince endemos (indigenous) “yerli” manasında kullanılır. Türkiye’de bulunan yaklaşık 10.000 bitki türünden yaklaşık 3.000’i endemik bitki kategorisindedir. Yurdumuzun siyasi hudutları dâhilinde doğal olarak yetiştiği hâlde başka hiçbir yerde yetişmeyen, diğer bir deyişle dünyada yalnız ülkemizde yetişen bitkiler “Türkiye endemikleri” olarak adlandırılır.

Türkiye’de en çok endemik bitkinin yetiştiği yerler Toros Dağları’nın bulunduğu hat, Konya, Antalya ve İçel’dir.

Yaklaşık 2000 metre yükseklikte olup Seydişehir’i çepeçevre saran Toros dağlarında yavaş adımlarla gezerken yüzlerce endemik çiçekle karşılaşsınız. Karlar altından başlarını nazlı nazlı uzatarak baharı müjdeleyen kardelenler, sarıçiğdemler, mor sümbüller, “Ben açmadan bahar gelmez!” diyen nevrular ve de pembe papatyalar.



Salep Orkidesi



Çiğdem Çiçeği



Vargit Çiçeği

Bahar yerini yaza bırakırken gıncıfillar, kaya papatyaları açar. Dağ menekşeleri nazlı nazlı boyunlarını bükerek serinlere sığınır.

Yürürken karşınıza pembemsi, yaprakları taç şeklinde olan bir çiçek çıkar: Vargit.

Vargit çiçeğinin bir hikâyesi vardır. O boş yere açmaz. Vargit çiçeği açtıysa gitmenin vakti gelmiş demektir. Kış yaklaşmış, yeni yaylaklara, yeni umutlara doğru yola çıkmanın zamanı gelmiştir artık.

Göç etmenin habercisidir o. Vargit çiçeği açtığı zaman Yörükler çadırlarını toplar.



Pembe Papatya



Gelincik

Sürülerini önlerine katar. Soğuklar bas-tırmadan yeni yaylaklara doğru yola çı-karlar. Bir ayrılık çiçeğidir o, güzelliğine inat. Gidenlerin ardından bakar sessizce. Ağıtlar yakar içinden, kimselere göster-medn. Seneye yeniden kavuşmanın umuduyla yaşar Vargit. Dört gözle bek-ler gidenlerini geri gelecekler diye. Oysa her giden geri gelmiyor. Ardında yaşan-mışlıklarını bırakarak göçüp gidiyor.

Buna benzer birçok hikâye bekler bizi Toros dağlarında. Varıp dinlemek için görmek gerekir. Görüp te sahiplenmek gerekir bu nadide güzellikleri.

Dile kolay, ülkemizde gördüğünüz üç bitkiden biri endemik ve ne yazık ki, üzerlerindeki baskı giderek artıyor. Yok olma tehlikesiyle burun buruna olan pek çok harika bitkimiz var. Bitkilerimize sahip çıkıp korumamız gerekiyor. Korumak için de sevmek, sevmek içinse tanı-mak gerekir.

Hiçbir şey bilmeyen, hiçbir şeyi seve-mez.

Kaya Papatyası



HESNA®

Her Mevsim Şıklık

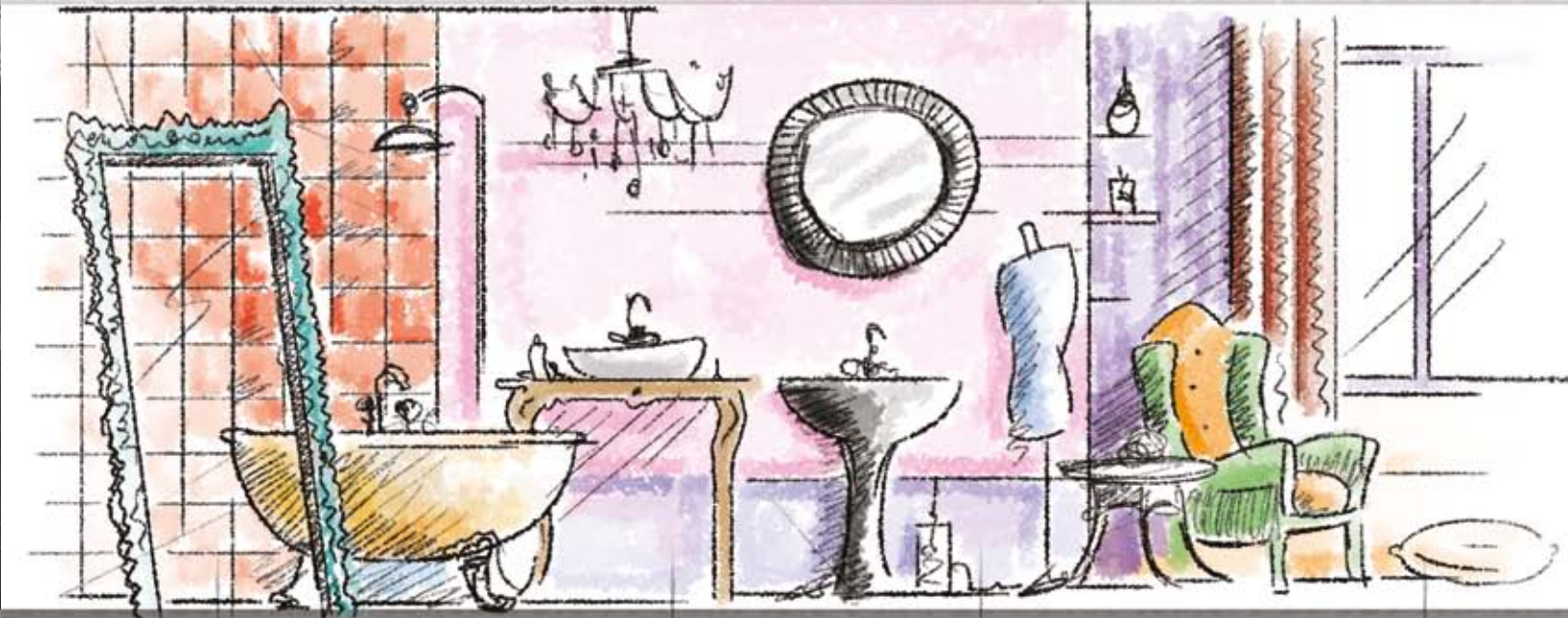


TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr





DESTANBUL

www.destanbul.com.tr

DESTANBUL
İSTANBUL MALTEPE

Ankara Asfaltı E5 Üzeri
İnci Çıkmazı Sk. No:4
Tel: (0216) 399 59 00

**DESTANBUL
KONYA**

Vatan Caddesi No:13
Tel: (0332) 350 20 10
Fax: (0332) 350 20 35

**DESTANBUL
KAHRAMANMARAŞ**

Şehit Abdullah Çavuş Mh.
Dr. Mustafa Or Cd. 20/6
Tel: (0344) 215 77 53

DESTANBUL
İSTANBUL AVCILAR

ÇOK YAKINDA



www.turmak.com.tr

1. Organize Sanayi Atabey
Sokak No:19 KONYA
Tel: (0332) 248 27 05
Fax: (0332) 248 34 67

DESTANBUL

Türmak Grup | www.destanbul.com.tr

BAYİLİK VERİLECEKTİR



USTA YOLDA

Yazı ve Fotoğraflar: Ali Saral

hayatımda ilk defa kısa boylu, yeşil renkli, beyaz saçlı, elinde bastonlu bir karakteri böyle bir derginin orta sayfasında bir posterde gördüm. Posterin sol alt köşesinde "Yoda / Star Wars" diye yazıyordu.



1977 yılında tüm dünyada aynı anda gösterime girmiş olmasına rağmen ülkemizde üç yıl gecikmenin ardından 1980 senesinde sinemalarda izleme imkânı bulduğumuz ilk Star Wars filmine gittiğim gün dün gibi hatırlımdır. Bugün Ankara'nın Bahçelievler semtinde TRT'ye ait bir stüdyo olarak hizmet veren o zamanların Arı Sineması'nda babamla birlikte sadece beş yaşında bir çocukken seyrettiğim bu filmin hayatımın sonraki dönemlerinde neredeyse her gün beni etkisi altına alacağını tahmin bile edemezdim. Filmin açılış sahnesinde o zamanlar çocuk aklıyla "robot" zannettiğim Galaktik imparatorluğa ait beyaz üniformalı fırtına askerleri ve siyahlar içerisinde elleri belinde beliren liderleri olan "siyah robot" Darth Vader, o anda öylesine beni benden almıştı ki üzerine yedi ayrı film çekilmiş olmasına rağmen, bugün meslek hayatının 17. senesinde bulunan bir yetişkin olarak dahi o ilk film, ilk sahnesiyle benim kalbimde hâlen ayrı bir yere sahiptir.

Türkiye'de 80'lerin ilk yarısında popüler kültüre ait bilgilere ulaşabileceğimiz

müzik, sinema, magazin dergilerinin sayısı çok kısıtlı olduğu için özellikle Star Wars ile ilgili görseller bulabilmek neredeyse imkânsız yakındı. Yaz tatili için Ege kıyılarına gittiğimizde Yunan televizyonundaki bazı programlardan ya da Almanya'dan Türkiye'ye dönünce beraberinde müzik, magazin dergileri getiren tanıdıklarımız sayesinde bizler için ilk sayılabilecek pek çok bilgiye ve fotoğrafa ulaşabiliyorduk. Yine bu sayede hayatımda ilk defa kısa boylu, yeşil renkli, beyaz saçlı, elinde bastonlu bir karakteri böyle bir derginin orta sayfasında bir posterde gördüm. Posterin sol alt köşesinde "Yoda / Star Wars" diye yazıyordu. Ancak izlemiş olduğum filmde ben böyle bir karakter görmemiştim. Neydi peki bu? Bu



sorunun yanıtını almam uzun sürmedi. 1983 senesinde ülkemizde tüm dünyada yine büyük sansasyon yaratan ve serinin devamı olan yeni bir film daha girdi vizyona. İşte posterden tanıdığım Yoda karakteri bu filmde bir anda çıkıverdi karşıma. Sonradan öğrendim ki bu film, de tıpkı ilk film gibi ülkemizde üç yıl sonra gösterime girmiş meğer. Aslında Almanya'da zaten bilinen bir karakter olduğu için derginin tam ortasında tam sayfa posterini basmışlar.

Yıllar içerisinde hoşuma giden figürlerden bazılarını edinmiş olmama rağmen asla büyük bir koleksiyoncu olmadım. Ancak özellikli olduğunu ve fark yarattığını düşündüğüm değişik ürünler edinmeyi ve arşivime katmayı da bir ayrıcalık saydım. Fakat hepsi bir yana sahip olduğum bir figür var ki zaten bu yazıyı kaleme almama da neden oluyor kendisi: "Yoda" ya da filmlerde hitap edildiği şekilde "Usta Yoda"... İlk kez o posterde gördüğüm günden beri gerek bilgeliğiyle, gerek yol göstericiliğiyle çok daha sevdiğim ve evimin en başköşesinde yer verdiğim bu karakter yol göstermeye bu kez Hollywood stüdyolarında değil, şahsıma ait bir Instagram hesabında "@ustayolda" ismiyle devam ediyor.

Her şey 2009 yılında Avusturya'nın başkenti Viyana'da başladı. Yerel saatle sabaha karşı bir buçuk dolaylarında konakladığım otele yürüme mesafesinde bulunan mütevazı bir oyuncakçının vitrininde bana bakarken gördüm Usta Yoda'yı. O an içim bir anda kıpır kıpır oldu ve sabah ilk iş olarak daha kahvaltıya bile inmeden gidip onu satın aldım. Öyle tarifsiz bir sempati besledim ki bu figüre, Türkiye'ye dönerken uçak bagajına teslim ettiğim bavulun içine koymaya bile kıyamadım ve kabinde yanıma aldım. Uçağın içinde gerek hostes hanımlar gerekse bazı yolcular çok ilgi



gösterdikleri zaman, Usta Yoda ile yaşadığım şehirde çeşitli fotoğraflar çekme fikri geldi aklıma bir anda. Belki böylece sosyal medyada çok paylaşım yapmayı sevmeyen birisi olarak değişik bir takım fotoğraflar çekerek paylaşabilir ve düşüncelerimi ifade edebilirdim. Ayrıca sadece kendimi fotoğraflayıp paylaşmak istediğim bilgileri aktarıyor olsaydım, okyanustaki tek bir su damlası misali, örneğini rahatlıkla bulabileceğimiz binlerce hesapta bulunabilecek bir rutinin sade bir kopyası olacaktı paylaşımlarım.

İlk başlarda günlük yaşam dinamikleri, çalışma yaşamının temposu nedeniyle kafamdaki fikirleri çok da uygulamaya geçiremedim ve Usta Yoda bir süre işten eve döndüğümde kapıda beni karşılayan bir figür olarak bekledi. Yine bir sabah bir başka seyahatim nedeniyle

havalimanına gitmek üzere evden çıkarken içimden bir ses Usta Yoda'yı da beraberimde götürmem için ısrarcı davranırdı bana. İyi ki de böyle oldu, çünkü son derece keyifli ve zaman ayırmaktan çok keyif aldığım yeni bir dünyaya adım atmış oldum.

İlk başlarda çektiğim sınırlı sayıdaki fotoğrafları bir anda paylaşmak istemedim. Çünkü özellikle sosyal medyada düzenli olarak bir şeyler sunamadığım sürece yapmak istediğim şeyin süreklilik arz etmeyeceği gerçeği vardı. Altı sene boyunca itina ile pek çok fotoğraf ve malzeme topladım. Bu fotoğrafları çekerken sadece eğlenmekle kalmadım, etrafımda insanlar sayesinde bir sempati çemberi oluştuğunu fark ettim. Farklı milletlerden yeni insanlarla tanışmama ve onlarla kolayca kaynaşmama neden olduğunu gözlemledim. Tek başıma seyahat ediyordum olsam bile aslında hiç yalnız kalmadığımı gördüm. Gezi- len, fotoğraflanılan yerler hakkında belki internette bir süre yapılacak bir araştırma sonucunda zaten ulaşılacak bilgilere, o an etrafımda bulunan yerel halka mensup kişilerin kıymetli ve içten açıklamaları sayesinde ulaşabildiğimi keşfettim. Çünkü aslında dünyanın neresine giderseniz gidin herkesin bir şekilde tanıdığı, bildiği, sevdiği Usta Yoda karakteri üzerinden bir şeyler paylaşma

heyecanına ortak olmak herkesi mutlu ediyordu. Bu noktada şunu özellikle belirtmek isterim, sadece seyahat ettiğim şehirlerin neredeyse marka değeri olan yerlerinde fotoğraflar çekmeyi daha çok seviyorum ve bu öze sadık kalmaya çalışıyorum. Bu nedenle örneğin bir lokantada yemek yerken yemekle birlikte ya da bir sinemanın önünde film afişiyle birlikte fotoğraf çekmek istemiyorum. Çok daha geniş kitlelere hitap edebilmek için paylaşım dilini İngilizce olarak seçmeyi uygun gördüm. Bu arada dilimizin sunduğu zariflikten yararlanmak suretiyle de bu kadar çok seyahate uygun olacak şekilde Usta Yoda şeklinde esprili bir kullanıcı adının şık olacağını düşündüm.

Bugüne kadar beş kıtaya birden ayak bastı Yoda. Nerelerde bulunmadı ki! Brezilya Rio de Janeiro'da James Bond'un Ay Harekâtı filminin çekildiği Sugarloaf Mountain, yalnızca futbol tutkunlarının değil futboldan az anlayanların bile mutlaka gitmek isteyeceği bir futbol mabedi olan Barcelona'daki

Camp Nou Stadyumu, Clint Eastwood'un usta oyunculuğu ile hayat bulan Dirty Harry karakterine ev sahipliği yapan San Francisco, Disney filmlerinin başında yer alan jeneriklerde gösterilen şato- ya ilham kaynağı olan ve Almanya'nın Bavyera eyaletinde bulunan büyüleyici güzellikteki Neuschwanstein Şatosu, Tayland'ın en büyük adası olan ve özellikle romantizm arayan balayı çiftlerinin gözde mekânı Phuket Adası, başlangıç meridyeninin geçtiği yer olarak kabul edilen Londra'nın Greenwich kasabası, dünyadaki en önemli mimari örneklerden biri olarak kabul edilen ve UNESCO tarafından Dünya Mirası listesine alınan Sydney Opera Binası bunlardan sadece en önemlileri. Tabii tüm bu güzelliklerin yanı sıra ülkemizin dünyaca tanınan Galata Kulesi, Ayasofya, Efes Antik Kenti gibi tarih hazinelerinde çekilmiş fotoğraflar da yer alıyor koleksiyonumda.

Gelecekte Usta Yoda'nın fotoğraflarının olmasını istediğim olmazsa olmaz yerler de var. Mısır'da Keops Piramidi, Küba'da renkli eski arabalar ve orijinal sokaklar, Cape Town'da Boulders plajında Afrika penguenleri, İskandinav'da kuzey ışıkları ve güzeller güzeli Kapadokya Yoda'nın mutlaka fotoğraflanması gereken yerler listesinde en üst sıradalar.



DOĞU TİMOR'U TANIMAK İSTER MİSİNİZ?





Bir ada ülkesi uzaklardan sürekli bana göz kırıyor, çağırıyor ve nihayet 20 Temmuz 2016 tarihinde bu ilginç yeni ülkeye doğru yola çıkıyorum. Bu yolculuğu altı ay önce planlamıştım. Başkent Dili'ye en rahat ve en ucuz ulaşmak sadece Bali'den mümkün. Dili, Avustralya'nın kuzeyindeki Darwin'e sadece bir saat uçuş mesafesinde ama ne yazık ki Airnorth Hava Yolları tek yön uçuş için 800 USD fiyat biçmiş. İnanılır gibi değil. Oysa ucuz olsa Avustralya'da Timor'a çok sayıda ziyaretçi gelir.

Timor Adası'nın batı kısmı Endonezya'nın, diğer yarısı ise Doğu Timor. İstanbul'dan 12 saatlik uçuşundan sonra Bali'de bir otelde konaklıyorum. Sabah Dili'ye uçmak üzere hava alanına gidiyorum. Sürekli rötar sonrası pasaport kontrolünden geçip uçağa biniyorum. 1 Saat 45 dakika sonra Timor adasını pencereden görüyorum. Uçağımız iniyor ve ben pasaport kontrolünden zorlanmadan geçiyorum. Vize almama bile gerek kalmıyor. (Vize 30 USD)

Havalimanında bekleyen taksi şoförleri birer cindir. Hemen aldatırlar. Onun için ya taksimetreyi açtıracak, yada sağdan soldan normal ücreti öğrenip pazarlık edeceksiniz. Otelim kent merkezinde, odada hiç lüks aramıyorum. Kendimi hemen sokaklara, yaşamın içine atıyorum.

Portekizliler Timor Adası'nı gelmeden önce, adada 60 ufak krallık bulunuyormuş. Portekizler 500 yıllık hâkimiyetleri sırasında, çok kıymetli sandal ağaçlarını



kesmişler. Ada halkı Portekizce öğrenmiş, üstüne bir güzelde Hristiyan olmuş. Portekiz aldığı bir kararla tüm sömürgelerini terk etti. (Angola, Mozambik, Cape Verde, Gine Bissau, Makao gibi) Bugün adada Portekizlerden kalma kale ve kiliselere rastlanıyor. Ancak Portekizlilerin 7 Aralık 1975'de adadan ayrılmasının ardından General Suharto komutasında binlerce Endonezyalı asker adayı işgal etti. Timor halkı ise dağlarda gerilla direnişi başlattı. Direnişin ilk 4 yılında adada 650 bin kişi hayatını kaybetti. Tam anlamıyla korkunç bir katliam yaşandı. En-

donezya 1979 yılında adanın kontrolleri altına alındığını ilan etti. Ancak Xanana Gusmav liderliğinde direniş grupları tekrar organize edildi. Sonunda Avusturalya ve Hristiyan batı dünyasının Endonezya'ya yaptığı baskılar sonucunda 30 Ağustos 1999 tarihinde gerçekleşen referandum ile ada halk bağımsızlığını oyladı.

Başken Dili bir bölümü ağaçlandırılıp düzenlenen kıyı boyunca kurulmuş derli toplu bir yerleşim alanı. Kıyıda serin havada yürümek çok hoş oluyor. Kentin sembolü 1996 yılında dağın tepesine yerleştirilmiş, 27 metre yüksekliğindeki

"İsa Heykeli" Heykele 588 basamakla ulaşılabilir. Tepede çay bile içebilirsiniz, Heykelin Rio'da ki heykelden sonra dünyada büyüklükte 2. sırada olduğu söyleniyor. Dağın iki yanında doğal plajlar yer alıyor. Timor halkının ürettiği tahta oyma, doğal boyalarla hazırlanan giysiler, gümüş, hasır gibi el sanatlarını Tais pazarında bulmanız mümkün. Tropikal iklim olduğu için, Temmuzda bile saat 19 gibi karanlık aniden çöküyor

Bir motor kiralayıp Atauro Adasına bir kaçamak yapmanızı öneririm. Ekosistemin henüz bozulmadığı adaya motorla bir saatte ulaşmanız mümkün. Başkent Dili'de halkın Endonezya'ya karşı verdiği bağımsızlık mücadelesini fotoğraflar ve görsel malzemelerle anlatan birde müze var. Adı 'Direniş Müzesi' (Resistance Museum) hemen üniversitenin yanında, yeni modern bir yapı. Santa Cruz Mezarlığında ise yaşanan katliamın ispatı olarak konuklara gösteriliyor.





wKısa Kısa Doğu Timor...

- Ülkede tamamen 'Amerikan Doları' kullanılıyor. Ancak madeni para olarak Doğu Timor Doları ve bozuklukları var.
- Doğu Timor'un en önemli ihracat ürünü kahve. Esmera, Maubisse Manufahi, Liquica gibi merkezlerde 1000 metre yükseklikte ortalama 15 derecenin altında yetişiyor. Starbucks bu organik kahveyi 'Arabia Timor' adı altında tüm dünyada pazarlıyor.
- Burada genelde Avusturalyalıların ticarete hâkim oldukları görülüyor. Dili, sokakları lüks jiplerle dolu. Ayrıca Bali gibi burada da motosiklet sayısı fazla.
- Ada ithal edilen mazotla çalışan termik santralle elektrik elde ediyor. Oysa güneş enerjisi kullanabilirler.
- Çok sayıda Taksi etrafta dolaşıyor, sarı ve mavi taksiler çok ucuz. Taksilerin içi çok süslü. Doğu Timor bayrakları, kadın resimleri, şarız aletleri ve güneş gelmesin diye boyanan cam, görüş alanını çok daraltıyor. Bence trafik açısından çok sakıncalı.
- Halkı güler yüzlü ve her açıdan yardım sever. Yüzlerinde mutluluk filizi çiçek açıyor.
- Avusturalya Darwin'den başlayan kayalıklar buraya kadar uzadığı için su altı dünyası çok zengin.
- Başkent Dili civarında beyaz kumlu plajlar sıralanmış. Areia Branca, Pasir Putih, Com Plajı bunlardan en ünlüleri.
- Dili Havaalanına ismi verilen ve ülkenin ilk devlet başkanı olan Nicolau Dos Reis Lobato, Direniş sırasında Endonezyalı bir albay tarafından öldürülmüş.
- Timor mutfağı, Endonezya, Japon, Portekiz ve Çin mutfağından etkilenmiş. Ana yemeklerinde pirinç ve köriyi de sık kullanıyorlar. Sabah kahvaltılarında omlet doğal tereyağı ile reçel geliyor.
- Adada ki yollar henüz tamamlanmamış. 25 km 1 saatte zor alıyorsunuz.
- Mauberu XVIII. yüzyıl bir Hollanda kalesine sahip deniz kenarında önemli bir yerleşim merkezi.
- Tüm adada kadın başına düşen çocuk sayısı ve buna paralel olarak bebek ölümleri çok yüksek.

Kaynaklar: http://elevation.maplogs.com/poi/timor_1este.10701.html
<http://visiteasttimor.com/see-do/timorese-people-culture/>



Afişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



YENİ BİR SERGİ NİNDA



Yazı ve Fotoğraflar: Mehpere Sözen



Ocak-Şubat 2016 sayımızda konuk ettiğimiz Canan Alimdar, takı tasarımının büyüdü dünyasına adım atışının 10. yılını, Hititlerden esinlendiği yeni koleksiyonu "Ninda" ile 11 Şubat-13 Mart 2017 tarihleri arasında, İstanbul Adahan Otel'de gerçekleşen sergisiyle ve Hititlerle ilgili konuşma ve farklı atölye etkinlikleriyle kutladı.

Ocak-Şubat 2016 sayımızda konuk ettiğimiz Canan Alimdar, takı tasarımının büyüdü dünyasına adım atışının 10. yılını, Hititlerden esinlendiği yeni koleksiyonu "Ninda" ile 11 Şubat-13 Mart 2017 tarihleri arasında, İstanbul Adahan Otel'de gerçekleşen sergisiyle ve Hititlerle ilgili konuşma ve farklı atölye etkinlikleriyle kutladı. 15-19 Mayıs'ta ise dünya müze günü çerçevesinde Çorum Müzesinde bir sergi açacak.

Neden mi Hititler? Koleksiyona ismini veren 'Ninda', Sümerce'de de mevcut bir kelime ve araştırmacılarca Hitit çivi yazısının çözümünde anahtar olarak kullanılmış; Hitit tarihinin gün yüzüne çıkmasında çok önemli rolü olan bir ideogram. Anlamı "ekmek" olan Ninda rehberliğinde, Hititce'den ilk

çevrilen cümle olan "Ekmeği yiyeceksiniz, suyu da içeceksiniz." tarihe kazandırılmış. Ne kadar basit ve bir o kadar da karmaşık aslında. Keşke günümüzün telaşesini, hengâmesini, her türlü kötülüğünü de bu basit hayat felsefesine indirgeyebilsek; kurtarabilsek insanoğlunu gereksiz karmaşadan ve bulabilsek gerçek anlamını hayatın...

Hititlere ait arkeolojik buluntular, bu döneme ilişkin belgelerde mevcut altın ve gümüş süslerin birebir somutlaşmasına bugüne değin olanak sağlamadığından, Canan Alimdar koleksiyonunda; takılardan çok mühürlerden, taş levhalardaki figür ve desenlerden, giysi desenlerinden ve hiyeroglif ideogramlarından esinleniyor. Bu koleksiyon altında Arinna, Assu, Kaluppa ve Tavananna isimli dört adet seri hazırladı. Takılarda



yine belgelerde çokça rastladığımız halka küpelere ağırlık veriyor. Seriler hakkında kısa bilgi verelim:

ARINNA

Hitit alfabesinde dişilik ve iyiliğin sembolü aynı: üçgen... Hitit halkı kadınların eliyle iyiliğin dünyaya yayılacağını binyıllar önce çözmüş. Tapınaklarının, önemli binalarının altına da bakır ve farklı metallerden üçgenler yerleştirip kutsal binalarının da iyilikle sağlamlaşacağına inanmışlar. Günümüze kadar da gelmiş bu inanış; bebelere ilıştırılan muskalar, nazar boncukları hep iyilik üstümüze olsun diyeği değil midir?

İkizkenar üçgen kenti, iki ikizkenar üçgen de ülkeyi simgeliyor. Sivri bir ucu aşağı bakan üçgen ise kadını ve dişiliği...

Bu serinin ana ürünü olan "Arinna'nın Güneş Tanrıçası" isimli kolye ile Canan

Alimdar kadınların birleşmesi ile ortaya çıkacak enerjinin dünyadaki kötülükleri yok edeceğini vurguluyor. Arinna serisi kadının eliyle dünyaya iyilik yaymak felsefesiyle ortaya çıkıyor.

ASSU

Hititçede "assu" iyilik demek. Günümüzde belki de dünyaya en gerekli olan sözcük bu: "İYİLİK."

Hitit efsanesine göre Bitki ve Bereket Tanrısı Telepinu sinirlenip Hitit ülkesini terk eder. Onun gidişiyle bitkiler solar, kıtlık başlar, insanlar, hayvanlar üreyemez. Ta ki bütün tanrıların annesi Hannahanna bir arı gönderip Telepinu'yu buldurana kadar. Dünya da iyilikten ayrılırsa sonuç bu efsaneden çok farklı olmayacak.

KALUPPA

"Kaluppa", Hittitçede "elbise" demek. Hititler bedenlerini örttüler, akıllarını giydirip süslediler. Aşırı takıdan, çok abartılı, süslü giysilerden uzak durup, tarihe uygarlıklarını aktarmayı yeğlediler. Bu yüzden çok takı da görmüyoruz Hitit kalıntılarında. Onun yerine insanoğluna tabletleri ile aktardıkları tarih ve bilgelik Hitit uygarlığını anlatıyor bize binlerce yıl sonra.

Hititlerin gösterişten uzak ama derin yaşam biçimleri ne güzel özetliyor aslında seçilmesi gereken hedefi... Eşyaların değil, aklın, bilginin insana huzur vereceğini ve insanlığı ileriye götüreceğini binlerce yıl önce çözmüş Hititler. Darısı bugünkü uygarlıkların başına...





TAVANANNA

Hititçe egemen kraliçe anlamına gelen Tavananna serisinde sanatçı Hitit mühürlerinden esinleniyor.

Hitit yazıtlarından öğrendiğimize göre kral ve kraliçe, kraliyet mührünü beraber taşıyor ve uluslararası antlaşmalar ve devlet yazışmalarına beraber mühür basarlardı. Bunun en güzel örneği Kadeş Anlaşması'dır. MÖ 1260'ta Kadeş Anlaşması'nın bir yüzünde Hitit kralı III.Hattuşili'nin ve Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın mührü vardır.

Sergi çerçevesinde Çorum Hitit Üniversitesi'nden gelen Hititolog Yrd. Doç. Özlem Sir Gavaz'ın söyleşisinden öğrendiğim kadarıyla, yakın akraba evliliğin yasaklanması, lohusa, al basması kavramları, kız isteme, başlık parası, günah keçisi, yağmur duası, muska, iç güveysi ve hatta 'Elemterefiş kem gözlere şiş' lafı bile Hititlerde var. Ne demişler geçmişini bilmeyen geleceğini bilemezmiş!



mutluluğa atılan imza...

Sarraflar Yeraltı Çarşısı No:55 / KONYA
Tel : 0332 350 11 16

küçükbalcı
altın

**Pasaportunu Söyle Sana
Kim Olduğunu Söyleyelim!**



Yurtdışı seyahatlerimizin olmazsa olmazı pasaportlar. Kendi küçük, işlevi büyük olan bu küçük defterlerin gücünü, sahibine vize veya başka hiçbir prosedür gerektirmeksizin kapısını açabildiği ülke sayısı belirliyor. Peki, hakkınızda oldukça fazla bilgiye sahip olan pasaportlarınızın yeteneklerinin değil de estetiğinin dayandığı noktaları hiç merak ettiniz mi?

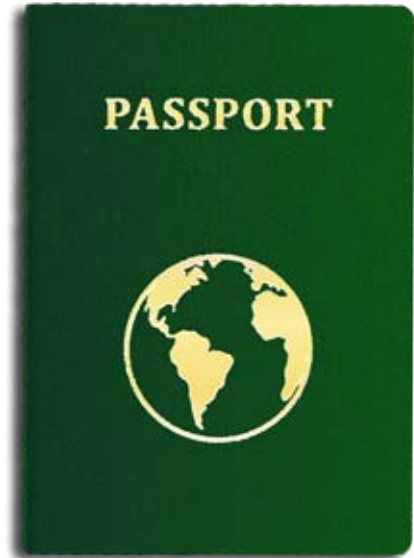
Yazı: Muhammed Yılmaz

Yurtdışı seyahatlerimizin olmazsa olmazı pasaportlar. Kendi küçük, işlevi büyük olan bu küçük defterlerin gücünü, sahibine vize veya başka hiçbir prosedür gerektirmeksizin kapısını açabildiği ülke sayısı belirliyor. Peki, hakkınızda oldukça fazla bilgiye sahip olan pasaportlarınızın yeteneklerinin değil de estetiğinin dayandığı noktaları hiç merak ettiniz mi?

Pasaportlar için, Uluslararası Sivil Havacılık Örgütü (ICAO) tarafından belirlenmiş temel bir boyut ve format var. Bunun dışında hükümetler ulusal belgelerinin renklerini ve iç sayfa tasarımlarını belirlemekte özgür. Dünya genelinde kullanımda olan pasaportlarda 4 renk seçeneği var: Kırmızı, yeşil, mavi ve siyah. Renk seçimleri çoğunlukla coğrafi, ekonomik ve politik sebepler ile ilgili.

Yeşil Pasaport:

Yeşil pasaportlar, çoğunlukla dinsel bir temele dayanıyor. Fas, Pakistan, Suudi Arabistan gibi Müslüman ülkeler, İslam dinini temsil eden yeşil renkli pasaportlara sahip. Burkina Faso, Fildişi Sahili, Nijer, Nijerya, Senegal gibi Afrika ülkelerinin yeşil pasaport seçiminde ise Batı Afrika Devletleri Ekonomik Topluluğu (ECOWAS) üyesi olmaları yatıyor.



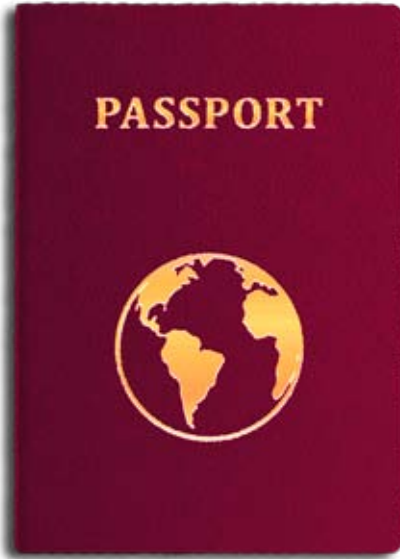
Kırmızı veya Bordo Pasaport

Pasaportlardaki kırmızı veya bordo rengi, birçok farklı kökene dayandırmak

mümkün. Örneğin komünist bir geçmişi ima ettiğini söyleyebiliriz. Başta Rusya, Çin, Slovenya, Sırbistan, Letonya, Romanya, Polonya, Gürcistan gibi ülkeler bunun en iyi örneği. Kırmızının Viking Çağı'nda popüler bir renk olması ve birçok ulusal bayrak üzerinde bulunması nedeniyle, İsveç, Norveç, Danimarka, Finlandiya gibi kuzey ülkelerinin çoğunun pasaport rengi kırmızı.

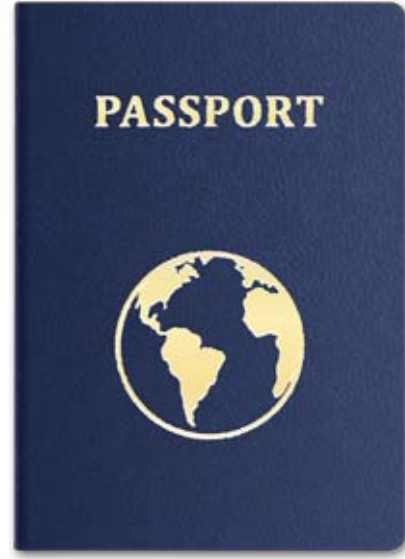
İsviçre ve Singapur gibi ülkeler de sadece ayırt edici ve dikkat çekici olduğu için pasaportlarında açık kırmızı rengi seçmiş.

AB ülkelerinin pasaportları da bordo renkli. Türkiye, Makedonya ve Arnavutluk gibi AB hedefi olan ülkelerde de pasaportlar bordoya çevrildi.



Mavi Pasaport

Gezegimizdeki en popüler pasaport rengi mavi. Başta ABD, Kanada, Avustralya gibi ülkeler mavi pasaport kullanıyor. Amerikalılar, kuruluşunun 200. yılında yani 1976'da, kullandığı yeşil renkli pasaportlarını maviye döndürdü. Karayipler Topluluğu Üye Ülkeleri (CARICOM) ile Brezilya, Arjantin, Paraguay, Uruguay ve Venezuela gibi Güney Amerika Ortak Pazarı (Mercosur) üyesi ülkeler de pasaportlarında mavi rengi tercih edenlerden.



Siyah Pasaport

Sadece 10 ülkenin vatandaşının ise siyah pasaportu var. Ülkenin resmi rengi de siyah olan Yeni Zelanda bunlardan biri. Ayrıca Zambiya, Botsvana, Burundi, Gabon, Angola, Malavi gibi Afrika ülkeleri de bulundukları kıtayı temsilen siyah pasaportu tercih ediyor.

ABD'nin, taşıyan vatandaşlarına diplomatik dokunulmazlık statüsü veren, havaalanı personelinin dahi arayamadığı, tutuklanamaz statüsü gibi haklar kazandıran özel bir siyah pasaport opsiyonu var.



Pasaport üretimi oldukça kontrollü bir süreç. Dünya çapında yalnızca bir kaç şirket tarafından yapılıyor.



Pasaportların renk opsiyonu sınırlı olsa da; iç sayfalarının tasarımlarına kendilerine ait değerler ekleyerek zenginleştiren ülkeler de yok değil. Bu açıdan bakıldığında, dünyanın en zarif pasaportu tartışmasız Norveç'in. Kırmızı kapaklı Norveç pasaportunun, beyaz, turkuaz ve kırmızı renkli iç sayfalarında ülkenin çarpıcı





cı manzaralarından minimalist örnekler yer alıyor. Bu sayfalara özel UV ışıkları ile bakıldığında kuzey ışıkları fenomenini görmek mümkün.

Bir başka ilginç örnek ise Finlandiya pasaportu ve sayfalarının alt köşesinde bulunan geyik figürü. Sayfaları hızlıca çevirdiğinizde geyiğin koştuğu yanılsamasına kapılıyorsunuz.

Kanada pasaportunun sayfaları da UV ışığı altında, güzel görselleriyle dikkat çekiyor.

Instagram: @yilmazmuh

www.yilmazmuh.com



Kaynaklar:

<http://www.fannone.com/vintage-world-map-wallpapers-photo/>

<https://www.tek.no/artikler/norges-nye-pass-har-en-kul-design-hemmelighet/165554>

<https://www.visualnews.com/2015/01/19/new-canadian-passport-big-party-black-light/>

<http://venturesafrica.com/east-africa-unveils-new-generation-passport/>



Dünya belediyelerinin Birleşmiş Milletler'de tanınan en üst birliği olan Birleşik Kentler ve Yerel Yönetimler Birliği'nin (UCLG) eşbaşkanlığı Konyamız'a ve ülkemize hayırlı olsun.

İslam İşbirliği Teşkilatı tarafından 2016 İslam Dünyası Turizm Başkenti seçilen Konya, uluslararası platformlarda, program ve toplantılarda Türkiye'yi temsil ediyor.

Konya, Dünya Tarihi Şehirler Birliği, Dünya İpek Yolu Şehirleri Birliği, İslam Başkentleri ve Şehirleri Birliği, Avrupa Şehirler Birliği, Dünya İklim Değişikliği Birliği gibi uluslararası kuruluşlarda yer alarak tarihi misyonunu ve kültürel zenginliğini dünyaya taşıyor.

KONYA'YI GEÇMİŞİ KADAR BÜYÜK VE GÖRKEMLİ BİR GELECEĞE HAZIRLIYORUZ

TAHİR AKYÜREK | BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

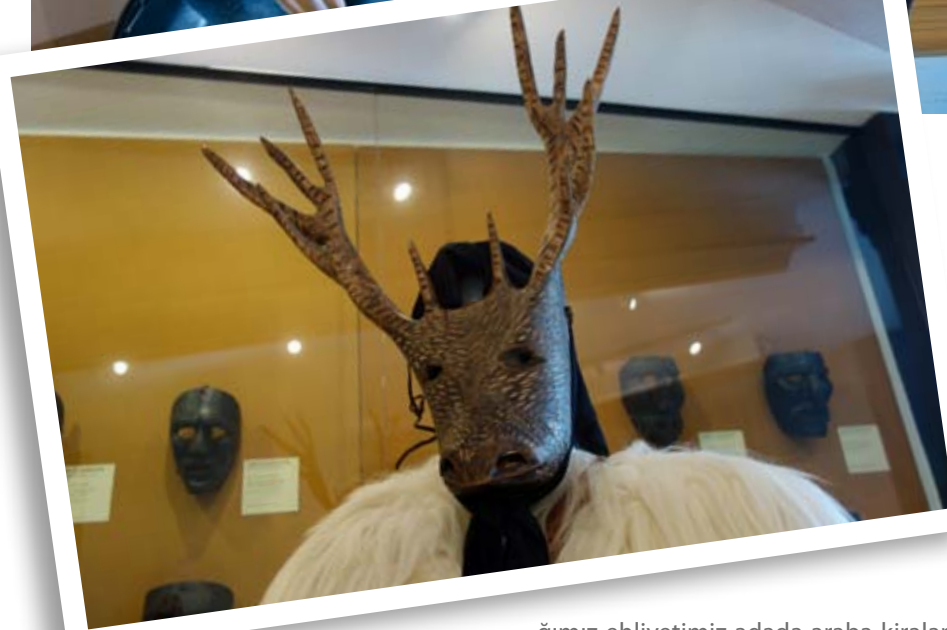
KONYA'NIN KARDEŞ ŞEHİRLERİ

MEKKE • SARAYBOSNA • BELH • KYOTO • HERKÜK • PRİZREN • PRİSTİNE • VERONA • TEBRİZ • KABİL • HANNOVER • XI'AN • CORDOBA • TRABLUS • HAŞKAR • URUMÇİ • TRAVNIK • MERV • HENAN • MUKTAN • FEZ • KALKANDELEN • HEBRON EL HALİL • ZANZİBAR • ŞİMİENT • SYUHET • AGADEZ • ADEN • AİMER • SFAX • KULOBA • YANGZHOU • GANGNEUNG • CİBUTİ • TOUBA MOSQUCE • URGENÇ • SETİF • KARAKOL • NEFTÇALA • GÖZLEVE • KONJİC • GADAREF • DAMANHUR • GARBİYE • TAY-HİNİ • HAİROUAN • BAYAN ÖLGÜ • GARBİYE • GRAJDE • BURSA • AHLAT



Bir Karnavalın İzinde...

Yazı ve Fotoğraflar: Mehpere Sözen



Sardunya'ya gitmek pek öyle kolay değil. Bir kere direk uçuş bulmak bir sorun. Biz Roma üstünden aktarmalı gittik. Roma'da o kadar sıkı güvenlik-ten geçiyoruz ki üç saat sonraki uçağı kaçırmamıza ramak kalıyor. Ardından anlaştığımız tur acentesi ilk gün şehir turu diye satış programında belirtmesi-ne rağmen sanki uçak ve oteli bir web sayfasından almışız gibi bize bu turun münferit olduğunu söylüyor. Tüm bun-lar yetmiyormuş gibi, uluslararası sandı-

ğımız ehliyetimiz adada araba kiralama için geçerli olmuyor. 'Here We Go' akıllı telefon uygulamasında bulduğumuz en yakın araba kiralama acentesine yürü babam yürüyoruz. Bu sefer de centil-men Sardunyalı, bu şirketin toplu ticari araba kiralama şirketi olduğunu söylü-yor! Neyse ki bize yardım edebileceğini belirtip havaalanında bir araba kiralama şirketini arayıp bize bir araba ayarlıyor.

Bulgaristan, Hırvatistan, Sardunya ve Yunanistan'ın bazı bölgelerinde pagan bir gelenek hâlâ devam ediyor. Biz de onun peşine düştük yollara.

Sardunya'da Mamoiada kasabasında 17 Aralık, çobanların azizi olan 'San Antonia Günü'yle kışın bitişi ve baharın gelişi kutlanır. Doğumdan sonra yaşamın, kış-tan sonra baharın, negatife karşı poziti-fin gücünü kucaklarlar. Bu da 15. yüzyıl-da buralarda bulunan tarım ve bereket tanrısı Dionysos kültüne atıfta bulun-maktadır. Yunan tanrısı Dionysos'un her kış öldüğüne ve her yaz yeniden doğdu-ğuna inanılırdı. Dionysos boynuzlu hay-vanlarla temsil edilirdi.

Maskelerle "İstedığımız her şey olabi-liriz." demek isterler. Fazlasıyla içerler. Abartmak kabul edilir, karnaval süre-since. O günden sonra ise Paskalya'ya kadar süren oruç başlar. Karnavaldeki kuklalar kötü ruhları sembolize eder. Karnaval sonunda sembolize bir ölüm yaşanır ve herkes ağlar. Ardındansa yeniden doğumu kutlarlar. 18. yüzyıla kadar kurban kesilir ve kurbanın kanı-yla toprak sulanmış, o günden bugüne ise sadece bir kukla yakıyorlar. Kuklanın küllerini ise bir hendeğe atıp toprağı gübrelediklerini düşünüyorlar. Bu yak-ma işlemi de geçtikleri sene boyunca



kasabanın çektikleri acılarının bittiğini temsil ediyor.

Bu karnaval, kesinlikle çobanlarla ve yaşamlarıyla bağlantılıdır ama kesin anlamı da henüz bilinmemektedir. Pagan bir kültürün devamı olduğu sanılmaktadır. Hristiyanlıkla beraber kendilerini saklayan paganlar bu kültürlerini bir kuşaktan diğerine sözlü olarak geçirmişlerdir. Hristiyanlar, eski zamanlarda paganların bu karnavalda dans edip o senenin mahsulü olan şarabı tatmasını yasaklamışlardı. Kullandıkları maskelerin şeytanı hatırlattığını iddia ediyordu Katolikler. O yüzden de paganların kutsal yerleri Hristiyan azizlerinin adlarıyla yeniden kutsanmış ve üstüne kilise yapılabilmesi için yıkılmıştı. İşte o günlerde paganların bolluk bereket günü olan 17 Aralık San Antonia günü ilan edildi. Aslında San Antonia, Yunan mitolojisinin insanlığa ateşi veren Hades'den başkası değildi.

Karnaval yürüyüşünde iki karakter var. Mamuthone ve Issahadore...

“Mamuthone” karakterinin kıyafetinin üç temel unsur var. Koyun derisi, çan ve maske! Çıkardıkları çan sesleriyle kötü



ruhları korkutmayı hedeflemişler. Bugün bu çanları yapan sadece iki aile kalmış, bölgede. Çanları yapmak oldukça zor bir iştir zira aynı tınıyı yakalamak kolay değildir. Sesi kaydederler ve aynı sesi tutturmak için uğraşırlar. Yürüyüşe katılan erkekler 30 kiloluk çanları zor nefes alacak sıklıkta, sırtlarına ve göğüslerine bağlarlar.

Karnavala katılanların maskelerini yapmak da yetenek ister. Maskelerde duygu yoktur. Yabancı armut ağacından yapılan maskelerin ardında kişi de yoktur. Görünmezdirler! Hayatı deneyimler. Görünürle görünmez arasında bir yerdedirler. Alaya katılanlar suratlarına maskeleri ve başlarına kadın başörtüsü takarlar. Sırtlarına siyah koyun derisi ve ayaklarına çoban ayakkabısı giyerler.

12 kişilik gruplar halinde senkronize bir hâlde 6-7 saat yürürler. Başlarında yürüyüşü yöneten kişi olan 'Issahadore' ise kırmızı giyinir ve beline şal takar, beyaz bir maske giyer. Ömründe bir kere Issahadore olan Mamuthone olamaz ya da tam tersi!

Karnaval öncesinde yüzleri isle boyanmış kişiler veya tahta bir maske takan ki-



şiler kapı kapı dolaşıp karnaval yemeği olan fasulye için para toplarlar.

Bu dansımsı yürüyüş Dionysos'un insan sıfatından tanrı sıfatına geçmesine sembolize eder. Adımlar dizin kıvrılması ile oluştuğundan çok zordur ve küçükken öğrenmeye başlarlar.

Yürüyenler karnavalı seyreden kızlara kement atıp yakalarlar. Ya öpücük ya da şarap karşılığında serbest bırakırlar.

Her mahallede bir ateş yakılır ve toplamda 35-40 adet ateş olur. Kasabanın kadınları tatlı hazırlar ve ateşin etrafındakilere sunarlar.

Ocak ayında çobanlar arasında şiir yarışması olur ve ilk üçe giren şiirler, kasaba sokaklarında sergilenir.

Etnolojist Raffaello Marchi'nin son açıkladığı bir teze göre ise bu karnavalın arkasındaki hikâye Sardunyalıların, Moor'lara (Emeviler) karşı olan savaşıdır. Mamuthone yani Moor'lar savaşın sonunda köle olurken Issahadore savaşı kazanan taraftır.

Hikâye her ne olursa olsun, bir dahaki Sardunya bileti 17 Aralık'a...

MATBAA İLAN



YALNIZ GEZGİN'İN TUVALİ

Hazırlayan: Julide Yıldız

Dünyayı bir define sandığına benzetiyorum. Diller, felsefeler, geleneklerden oluşan uçsuz bucaksız bir hazine. Her seyahatimle birlikte sandığın içinden alabildiğimi alıp çantama koyuyorum. Gün geliyor bir kitaba dönüşüyor, kimi zaman da bir

tablo olarak duvarımı süslüyor.

İşte onlardan bir kaçı: 24 yıldır yalnız seyahat eden bir kadının kaleminden tuvaline yansıyanlar...

Bangkok Yüzen Çarşı'dayım...

Sabah vakti, gün yeni ağarıyor. Kanallar üzerine kurulu, içinde ulaşımın kanallarla sağlandığı pazardayım. Halk yiyecek ihtiyacını buradan karşılıyor. Tayland'da bulunan "Damnoen Saduk" yüzen çarşıların en ünlüsü. Buraya Bangkok'tan turlar düzenleniyor. Daha önce böyle bir yer görmediğimden çok etkilendiğimi söylemeliyim. Etraf tam bir renk cümbüşü. Halkı yakından tanımak, şehrin stresinden uzaklaşmak ve fotoğraf çekmek için ideal. Buraya gelmişken doğal ortamda yetiştirilmiş lezzetli meyveleri yemeden gitmiyorum...



Yüzen Çarşı

Goa sahilinde olmak da varmış...

Nepal'den Bombay'a gidişim uçakla oldu. Orada birkaç gün kalıp güzel bir sahil kenti olan Goa'ya otobüsle geçtim. Burası güney sahillerimizdeki tatil beldelerini andırıyor. "Orhan Pamuk, Hint asıllı yazar sevgilisi ile Goa sahillerinde geziyor." diye okumuştum bir gazetede. Ne yalan söyleyeyim, kendimle gurur duydum; öyle zengin falan değilim, buna rağmen tek başıma kendi imkânlarımla buralara kadar gelebilmiştim...



Goa Sahili

Taman Negara Milli Parkı'na yolculuk...

Kuala Lumpur'da başlayan üç saatlik otobüs yolculuğumun ardından üç saatlik oldukça eğlenceli ve bir o kadar heyecan verici kano yolculuğu ile karaya varıyorum. Vahşi doğanın içinde böylesi bir yolculuk, insana dünyanın içinde bambaşka dünyalar olduğunu hatırlatıyor.

Buralara beni getiren asıl sebep Aborjinlerin yaşadığı köyleri görmektir ve nihayet başardım. Asıl toprakları Avustralya olan yerliler doğal yaşamlarını sürdürmeye çalışıyorlar. Bambulardan yapılmış üç yanı açık, tek odalı kulübe-



Taman Negara Milli Parkı

lerde yaşıyorlar. Devlet yiyecek ve giyecek yardımı yapıyor. Tip olarak oldukça farklılar. Hiçbir ırka benzemiyorlar. Yüz yapıları, özellikle de burunları ile dikkat çekiyorlar...

Uzun bir İrlanda seyahati beni bekliyor...

İrlanda doğal güzellikleri bakımından gördüğüm en güzel ülke diyebilirim. Hangi şehrine gidersem gideyim bu düşüncem hiç değişmedi. Hele bir yer var ki ancak cennette olabilir böylesi bir güzellik...

Göl kıyısındaki Kylemore Manastırı büyüleyici görüntüsüyle karşımda duruyor. Burası İrlanda'nın en çok turist çeken eşsiz güzellikteki Connemara bölgesinde yer alıyor. 1871 yılında inşa edilen, 1920'de ziyarete açılan Gotik yapının gizemli bir görüntüsü var...

Pek çok kişinin hayallerini süsleyen Küba'nın bahçesi Vinales'teyim...

Mola verdiğimiz yer oldukça turistik, dolayısıyla tur firmalarının uğrak yeri olmuş. Buranın özelliği, 'Mural de la Prehistoria' adlı tarih öncesinin duvar resminin bulunması. Dünyanın en büyük açık hava tablosu olan resim evrimin gelişimini anlatıyor. Fidel Castro tarafından yaptırılan 120 m. yüksekliğinde, 180 m. genişliğindeki devasa resimde figürler tarih boyunca bu bölgede yaşamış canlıları simgeliyor. Yakınında ziyaretçilerin mola verdikleri şirin bir açık hava restoranı bulunuyor...



Kylemore Abbey Gölü



Küba'nın Bahçesi Vinales



Noavo Kalesi

Noavo Kalesi ziyareti...

Napoli gezimin bir durağı da şehrin görkemli yapılarından biri olan Castel Noavo oldu. Görkemli yapı şehirde görülmesi gereken yerlerin başında geliyor. Burası bir zamanlar kraliyet sarayymış. 13. Yüzyıldan kalma şato, Anjolu Charles için inşa edilmiş. Şatonun bir bölümünde Civico Müzesi yer alıyor. Terasından seyredilen liman manzarası ise muhteşem.

Meşhur ada Capri'deyim...

Adını duymayanınız yoktur. Filmlere konu olan, sosyetenin tatil mekânı, ünlü yıldızların yaşadığı şu meşhur ada Capri... Napoli'ye gelip burayı görmeden gitmek olmazdı...

Ada merkezi tepeye kurulmuş. Asansörle ya da yürüyerek çıkmanız mümkün olduğu gibi Anacapri ve merkeze limandan otobüsler kalkıyor. Buraya gezmek için

geldim deyip yürümeyi tercih ediyorum. Yaklaşık elli dakikada Capri'nin merkezi Piazza Umberto I'e ulaşıyorum. Meydan-da 17. yüzyıldan kalma Torre del Orologio saat kulesi, Santo Stefano Kilisesi ve

manastır Certosadi San Gracoma ziyaret edilmesi gereken yerler. Bu bölge adanın en hareketli yeri. Turistik eşya satan dükkânları, kafe ve restoranları ile cıvıl cıvıl...



Capri Adası



Bled Gölü

Masal göl Bled...

Lubiyana'ya 55 km mesafedeki Bled Gölü kıyısındaım. Burası dünyada gördüğüm en güzel göllerden ikincisi. Birinci sırayı Nepal'deki Pokara Gölü alıyor. Bled deyince fotoğraflarda, kartpostallardan da anlaşıldığı üzere gölün ortasındaki ada ve üzerindeki kilise akla geliyor. Adaya botla ulaşmak mümkün. Göl çevresindeki kafelerde keyif yapan insanlara rastlıyorum. Havanın soğuk olmasına aldırış eden yok. Kıyı şeridi yürüyüş yapanlarla dolu. Ben de onlara katılıyorum. Dünyanın en güzel göllerinden birini seyrederek yürümek inanılmaz keyifli. Göle girilebiliyormuş. Tatilciler için ideal. Etrafta lüks konaklama yerleri olduğu kadar bütçeye uygun yerlerde bulunuyor...

Bunlar gibi daha birçok güzellik tuvale aktarıldı. 'Yalnız Gezgin'in Tuvali' adlı resim sergisine dönüştü. 6-24 Şubat 2017 tarihleri arasında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi'nde sanatseverleri bekliyor.

İnsan ne kadar gezse de hâlâ gitmediği ve gitmek istediği yerler kalıyor. Evet, ne demişler: "Ömür biter, yol bitmez." Umarım önümde nice yollar vardır; gitmek, yazmak ve resimlemek kısmet olur...



Grandeur®

Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...



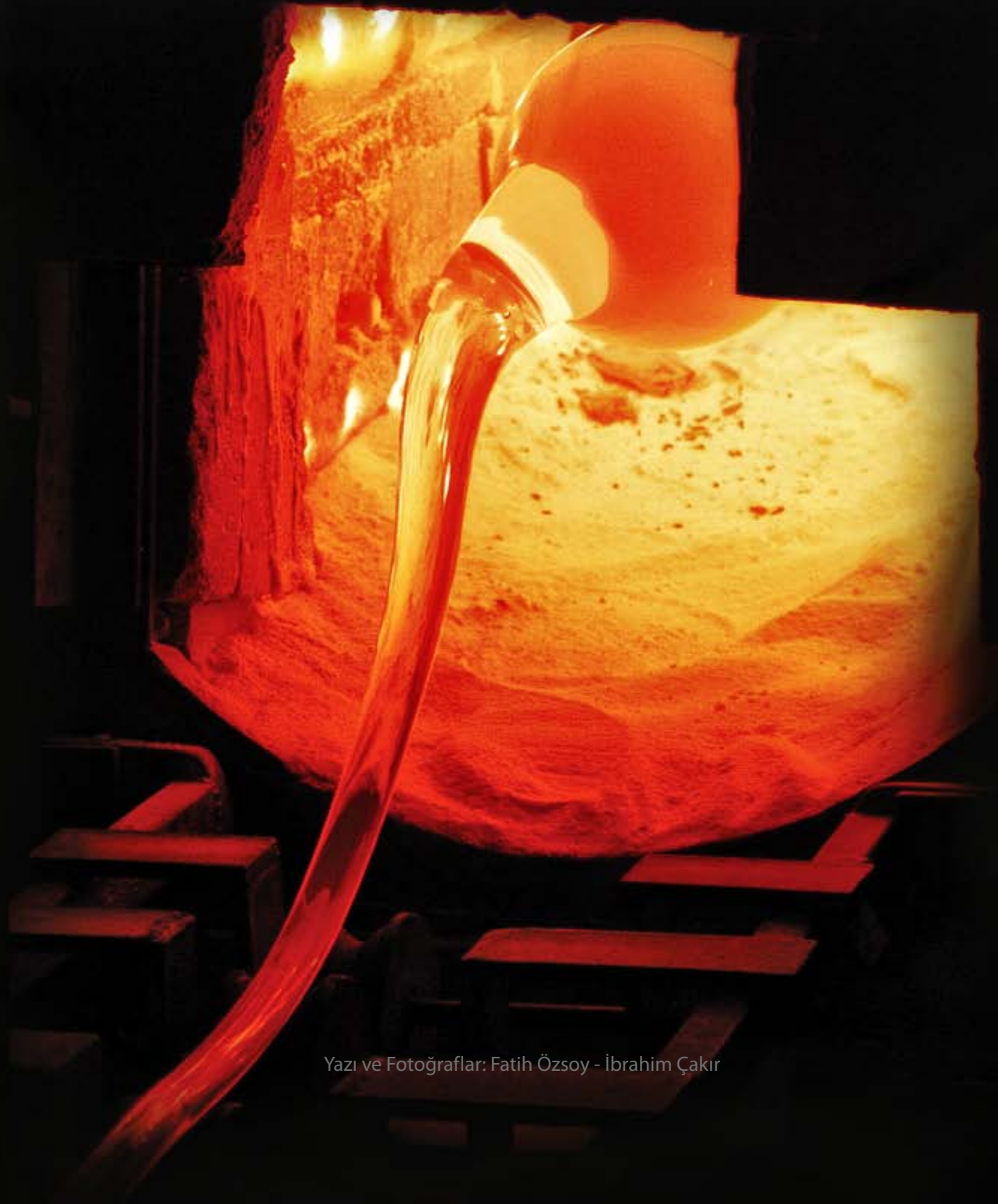
Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com



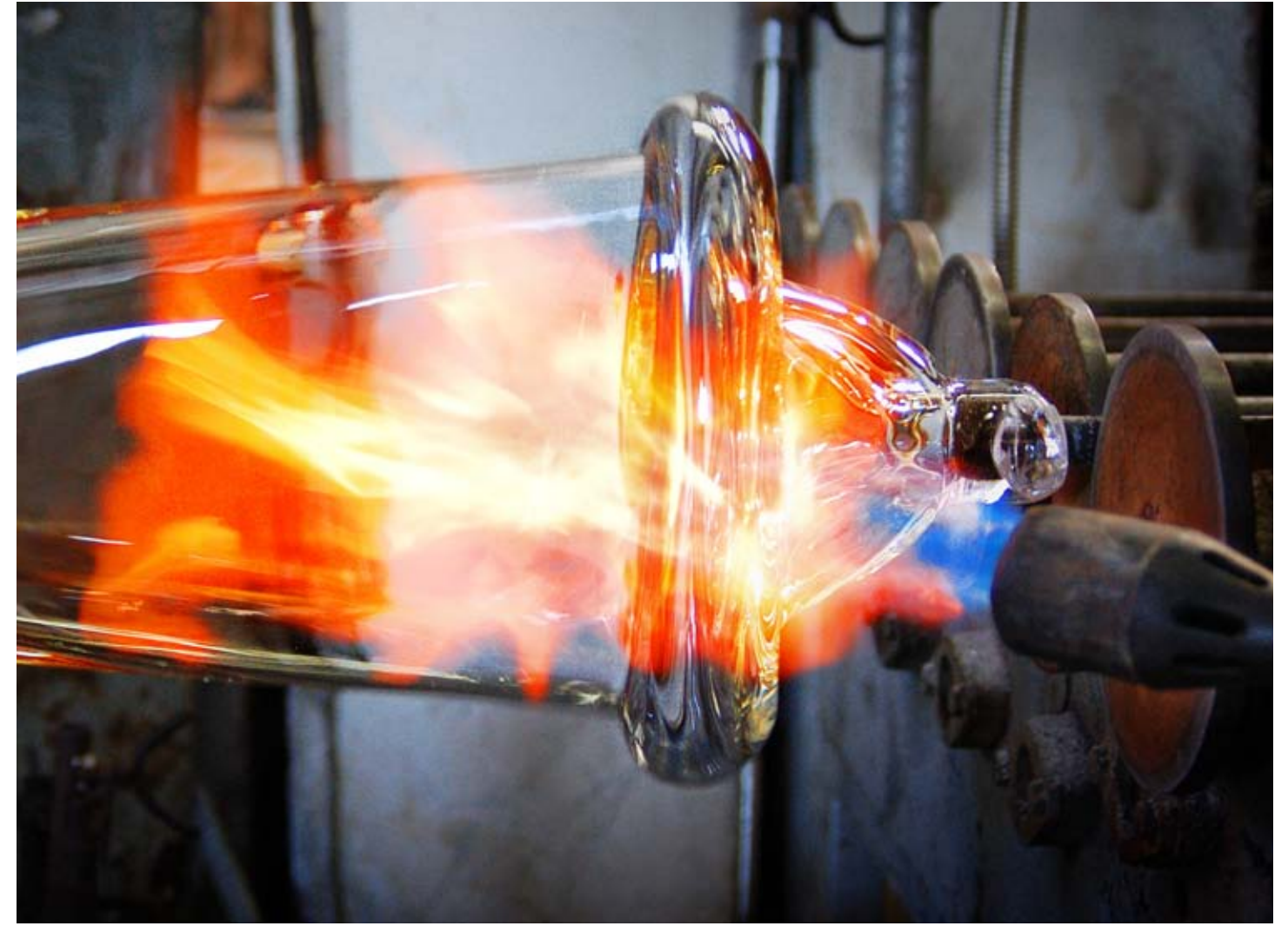
By **Savaşan**

CAMCILIK

soylu bir meslekti



Yazı ve Fotoğraflar: Fatih Özsoy - İbrahim Çakır



İlk cam, gemici tüccarların Fenike kıyılarında yemek pişirirken tencerelerini koydukları güherçile topraklarının erirken kumla karışması sonucu olduğu bilinmektedir.

asırlardır camcılıkla ilgili çeşitli çalışmalar yapılmakta ve bu mesleğin bir sanat olduğu kabul görmektedir. Camın şekillendirilmesi sürecinde çok kısa bir sürede hızlı, kararlı ve bir o kadar da yaratıcı müdahalelerde bulunmak ancak bir sanatçı eliyle mümkün olabilecektir.

Tarihimizde de Selçuklular zamanında cam eşyalar yapıldığı çok iyi bilinmektedir. 19.yüzyılda Türk camcılığında ilerleme kaydedilmiş,

Osmanlı'da Yavuz döneminde camcılığın merkezlerinden biri olan Mısır ve Suriye'nin alınmasıyla, bu iki bölgenin Venedik'le olan ilişkileri İstanbul'a yönelmiştir. O dönemde camcılıkta Venedik önde gelirken, bu camlar Osmanlı pazarına uygun olarak üretilmekte ve biçimlendirilmekteydi.

Osmanlı döneminin en ünlü işyası olan Çeşm-i bülbül (Bülbülün gözü), 18.yüzyılın sonunda III.Selim'in Mevlevi dervişleri Mehmet Dede'yi cam tekniklerini öğrenmek için Venedik'e göndermesi sonucunda ortaya çıkmış bir cam işleme sanatıydı.

Çeşmibülbül'ün yapımının normal cam yapımından farkı, camın içindeki be-



yaz ve renkli çizgileri oluşturan cam çubuklardır. Çeşitli renklerde olabilmekle beraber, çeşmi-bülbüller genellikle mavi beyaz üretilmektedir. Türkiye'de ilk cam fabrikası, 1934 yılında Paşabahçe'de kurulan Türkiye Şişe ve Cam Fabrikaları A.Ş.'dir.

2002 yılında bu fabrikanın kapatılmasından sonra, el imalatı camın üretim merkezi Denizli olmuştur.

Tüm alanlarda olduğu gibi camcılıkta, teknolojik yeniliklerden ve gelişmelerden nasibini almaktadır.

Ancak üretilen ürünlerin, ona şekil veren ustanın hüneri ve sıcak fırın karşı-

sında döktüğü alın terinin sonucu olduğunu unutmamak gerekir. Bu nedenle her biri farklı olan bu sanat eserlerine ürün ismini vermek yanlış olacaktır.





Erdener Koyutürk bir koltuğa adeta beş karpuz sığdıran ender sanatçılarımızdan. Yıllardan beri o kadife sesinden tangolarını dinlediğimiz, muhteşem Türkçe Tangolarımızı zamanımıza taşıyan, devam ettiren, koruyucusu ve âdeta şövalyesi olarak da bildiğimiz Üstat Erdener Koyutürk'ün bir başka özelliği de koleksiyonerliği. Öyle çeşitli koleksiyonları var ki şaşmamak elde değil! Onun bu çeşitliliğini ve korumacılığını gördükten sonra ona ben "Koleksiyonların Efendisi" ismini taktım. Doğrusu da yakıştı. Onun nadir boş vakitlerinden birinde sorularımı ardı arkasına sordum ve o eşsiz koleksiyonlarını resimledim. Buyurun:

Erdener Bey! Tango nerede, koleksiyonerlik nerede? Birbirleriyle nasıl aynı noktada buluşunuz?

Babam Necdet Koyutürk 1943 yılında bestelediği başyapıtı Papatya Tangosu'yla gönüllerde taht kurdu ve halkımızın dilinde âdeta marş olan Papatya Tangosu'nun yanı sıra Dinle Sevgili, Rüzgâr Gibi Geçti gibi mühim eserleriyle de Türkçe tangolarımız can buldu bu günlere kadar geldi ve tangolar bana babam Necdet Koyutürk'ten miras kaldı. Ben de onun vefatından sonra bana kalan yüzlerce tango notalarını, aranjeleri saklarım ve yaptığım kaset ve CD'lerle de halkımıza yayarım. Yani bana kalan en mühim koleksiyon babamın mirası olan tango notaları ve plaklarıdır. Zaman içinde ben bunları geliştirdim. Diğer tango notalarını ve plaklarını da buldum, ekledim. İşte tango ile koleksiyonerliğimin ilk ve en önemli buluşması böyle başladı.



KOLEKSİYONLARIN EFENDİSİ ERDENER KOYUTÜRK

Röportaj: Benian Çulhaoğlu

Birçok koleksiyonlarınız var bunlardan bahseder misiniz?

Bana babamdan, kendisinin yaptığı bestelerinin bulunduğu taş plaklar, 45'likler ve long-play'ler kaldı. Bir de yukarıda bahsettiğim babamın repertuarı olan kendi el yazısıyla tango aranjeleri ve bestelerinin bulunduğu basılı notalar. Bunlar zaten Necdet Koyutürk'ün yarattığı ve halkımıza sunduğu kendi koleksiyonu âdetâ. Ben plaklara çok meraklıyım, yıllarca nota ve plak topladım. Piyasadan topladığım diğer taş plaklar, 45'lik ve long-play'ler on bin adede ulaştı. Bunlar yalnız tango değil tüm müzik türlerini kapsıyor. Kaset ve CD'ler bu rakama dâhil değil. Sekiz bin adet de bunlardan var. Birçok irili ufaklı koleksiyonlarım daha var. Ancak plak ve "Atatürk" pulları kadar önemli iki kolek-



siyonum daha var: "Fenerbahçe" ve "Miniatürk" koleksiyonum. Fenerbahçe ile ilgili birçok gazete, dergi, haberler, efemeralar, Fenerbahçe Stadı'nın maketi, sporcuların heykelleri, Fenerbahçe plak ve kasetleri de dâhil birçok objeler var.

Erdener Bey, gelelim benim çok beğendiğim "Miniatürk" koleksiyonuza. İstanbul Sütlüce de bulunan ünlü Miniatürk'ü evinize taşımışsınız âdetâ. Ama sizinki "ev tipi" bir "Miniatürk" koleksiyonu olmuştur. Bu koleksiyonunuzda büyük emek var. Nasıl başladı?

Benian Hanım, benim Türkiye sevgim koleksiyonlarıma yansıdı! Ülkemin her karışı ve her önemli kişinin bizlerin hayatında mühim yeri vardır. Bir taşımızın bile kaybolmasını istemem ve bunları bir araya getirmek arzusundayım. Yıllardır Türkiye ile ilgili objeler toplarım. Üç boyutlu olan bu objeler maket, biblo, heykelticikler, ünlü kişilerimiz, mühim anıtlarımız, abidelerimiz, yapılarımız, saat kulelerimiz, köprülerimiz, camilerimiz bu koleksiyonumun içinde bulunuyor. Bir araya geldiğinde Türkiye'mizi aynen temsil etmektedir.



En önemli objeleriniz hangi şehrimizden? Koleksiyonunuzda bulunan birkaç yapıdan bahsedebilir misiniz?

Bunları toplarken Türkiye'de en çok bulunan objelerin İstanbul ile ilgili olduğu kanaatine vardım. İstanbul zaten dünyanın tarihî zenginliklerinin en çok olduğu şehirlerin başında geliyor. Buradan birçok medeniyetler gelip geçmiş. Ama Cumhuriyet Dönemi'nin yapılaşması benim için daha mühim bir yer tutuyor. Koleksiyonumun en önemli ve çok nadir bulunan parçası Taksim Cumhuriyet Anıtı'nın (17x17x21cm) kopyası. 1973-1977 yılları arasında İstanbul Valisi Namık Kemal Şentürk tarafından yaptırılıp İstanbul'a misafir gelen önemli kişilere hediye olarak verilmiş. İstanbul objelerimin içinde başta Sultanahmet Cami, Ortaköy Cami, Eyüp Sultan Cami, Ayasofya Cami, çeşitli camilerimizin yanı sıra, Kız Kulesi, Sultanahmet'teki Dikilitaş, Galata Kulesi, Haydarpaşa Garı, 3. Ahmet Çeşmesi gibi İstanbul'umuza ait tarihin derinliklerinden gelen çok mühim yapıların mini maketleri de bulunmakta. Bu yapıların yanı sıra koleksiyonumdaki Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadı ve Galatasaray'ın şimdi yıkılan ama tarihî değeri asla unutulmayan Ali Sami Yen Stadı'nı da söylemeden geçemem.

Miniatürk koleksiyonunuzda İstanbul dışında Anadolu'muzun zenginlikleriyle ilgili hangi objeleriniz var?

Birçok Anadolu kentimizin ünlü ya-



paları, eserleri ve kişileri mevcut. Van Gölü'nün çevresindeki Ulu Kümbet, Adıyaman'daki Cendere Köprüsü, Erzurum Çifte Minare, Diyarbakır Dört Ayaklı Minare, Akçay Sarıkız, Ankara TC Ziraat Bankası Genel Müdürlük Binası, Samsun Atatürk Heykeli, Bursa Ulu Cami, Konya Mevlâna Cami, Ankara Anıtkabir, Mimar Sinan vb... Tabii ki antik kentler olmadan Türkiye'miz ve Anadolu'muz olamaz! Anadolu antik kentler cenneti âdetâ. Koleksiyonumda Çanakkale ve ünlü Truva Atı, Adıyaman'daki ünlü Nemrut, Hitit Medeniyetinin Hitit Güneşi, Ege ve yöresindeki ünlü Meryem Ana, Efes, Didim, Kral lahitleri, Aspendos Tiyatrosu, Roma Medeniyeti ile ilgili yapılar... Kapadokya peri bacaları gibi yöreleri temsilen irili ufaklı heykel ve biblolar...

Anlatmakla bitmeyecek gibi büyük bir koleksiyonunuz var. Ya diğerleri?..

Evet, yıllarca topladım, daha da toplamaya devam ediyorum. Türkiye'mi bir arada görüyor ve gözümün önünde tutuyorum. Çanakkale Deniz Savaşı ile ilgili Çanakkale Anıtı ve birçok objelerin yanı sıra Kurtuluş Savaşı ile ilgili Bandırma Vapuru, Nusret Mayın Gemisi ve Atatürk heykelleri, Safranbolu, Bodrum vb. gibi yöresel evler, köy evleri ve köy yaşantıları, köylü kıyafetleri, Karadeniz yöresi insanı, fındık toplayan kadınlarımız, Amasya yöresi elma toplayan kadınlarımız, Mehter Takımı bibloları, masal kahramanlarımızdan Hacivat & Karagöz, Nasrettin Hoca, Keloğlan hey-

kelleri, Zonguldak Kömür Madeni'nde çalışan elinde fenerle bir işçi, Mevleviler, Semazenler, Bolu Göynük Zafer Kulesi, İzmir ve İzmit saat kuleleri...



Sevgili Erdener Koyutürk, nadir parçalardan oluşan koleksiyonlarınız çok muhteşem, gerçekten bunlar yılların emeği. Eminim ki bu koleksiyonerlik tutkunuz bütün bir ömür sürecek. Bu koleksiyonlarınızı defalarca sergilediniz ve çok beğenildi...

Evet, birçok kez hem tek başıma hem de koleksiyon kulübüm ile müşterek sergilerde bu koleksiyonumu sergiledim. Köşe Bucak Dergisi'nde bana sayfalarınızı ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

PORTFOLYO

Feyzullah Tunç (Honn. Asfod , Efiap; Gpu Crown 2) :1971 Karaman doğumluyum, Karaman ve memleket sevdam o günlerden başlamaktadır. lakin fotoğrafa olan tutkum ve sevdam 2012 yılında geçirmiş olduğum ciddi bir akciğer rahatsızlığı sonucu hastane odalarında geçirmiş olduğum yaklaşık bir ayın ardından hayatıma aldığım yeni sevdam, heleki memleket sevdası ile birleşti.

Fotoğrafa olan tutkumu artıran ise makinamı alıp çıktığım ilk fotoğraf gezisindeki, gezi mihmandarının tanışma esnasında ne iş yaptığımı sorması ile başlamıştır. Emekli öğretmen olduğumu sonradan öğrendiğim kişiye vermiş olduğum Oto sanayiinde çalışıyorum cevabı üzerine şahsın vermiş olduğu tepki aynen şuydu “ Nasıl olur , sanayide çalışan kişinin fotoğrafla ne işi olur, bırakın bu işi doktorlar, avukatlar, hakimler, mühendisler v.s. yapsın “ cevabı üzerine fotoğrafın ve sanatın belli meslekler gurubuna ait olmadığını ispat etmek ve sanayide çalışan bir insanında ufkunun ne kadar geniş olacağını göstermek gibi bir hedefim oldu, aradan geçen dört yıl neticesinde geldiğimiz noktada;

Ulusal ve uluslararası yarışmalarda alınan derece ve madalyalar ki sayısı yaklaşık 270 civarındadır bunların içerisinde ulusal yarışmalarda alınan birincilik ve ikincilik , uluslararası yarışmalarda alınan madalyalar bulunmaktadır .

Ulusal ve yerel yazılı ve görsel gazete ve dergilerde yayınlanmış onlarca fotoğrafı , yayınlanmış makale ve portfolyolarım bulunmaktadır .

Taşımaktan onur duyduğum HONN. ASFD ,

FIAP tarafından verilmekte olan AFIAP ünvanım bulunmaktadır. Efiap müracatımın yıl sonu onaylanmasını beklemekteyim .

GPU tarafından verilen CROWN2 ünvanım bulunmaktadır .

AÖF fakültesi Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümü mezunuyum .

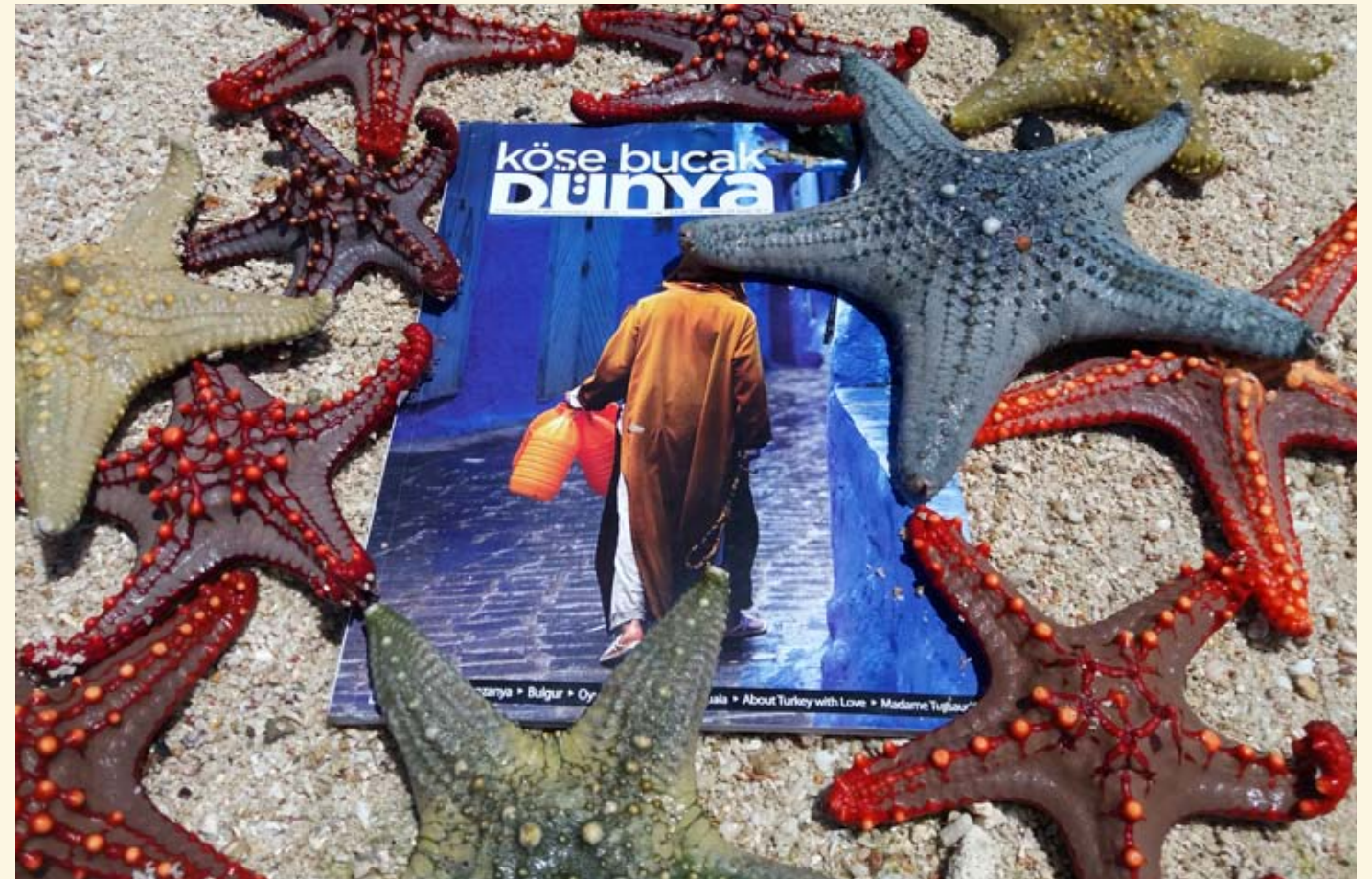
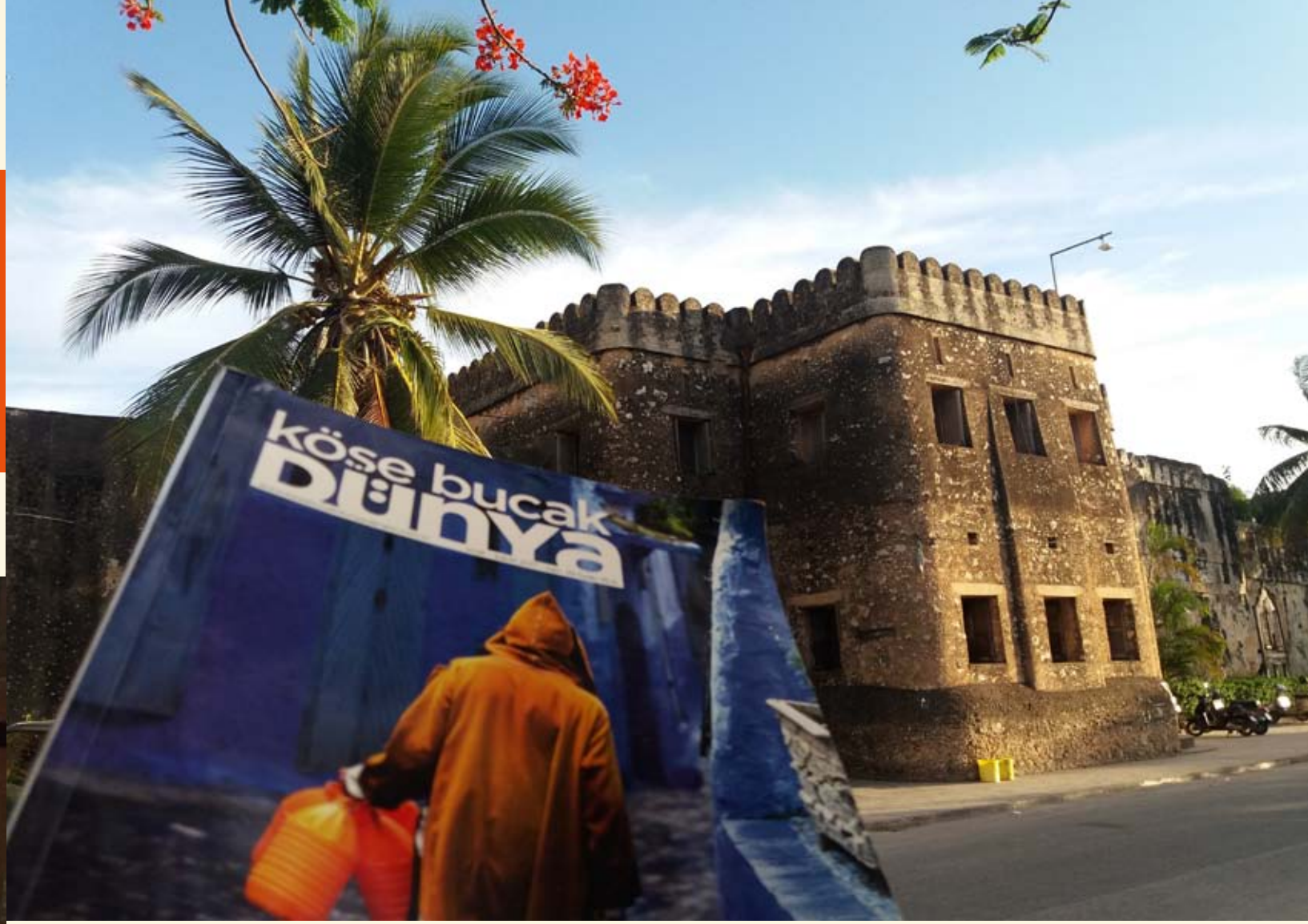
Fotoğraf çalışmalarına Kurucusu ve yönetim kurulu başkanlığını yaptığım Larende Fotoğraf Derneği ve onur üyesi bulunduğum Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği , çatısı altında devam etmekteyiz . Fotoğrafa bakışım her daim mutlu olmak için çok güzel bir amaç olduğudur, insana götüren insan ve memleket sevdasına pozitif katlı sağlayan bir sanat dalıdır, fotoğraf bizim için bir yaşam biçimidir lakin asla insan hayatı ve onurundan daha değerli değildir, fotoğraf çekerek mutlu olan ve mutluluğumuzu çektiğimiz fotoğrafları insanlarla paylaşarak mutlu olan insanlarız , selam ve saygılarımla . . .

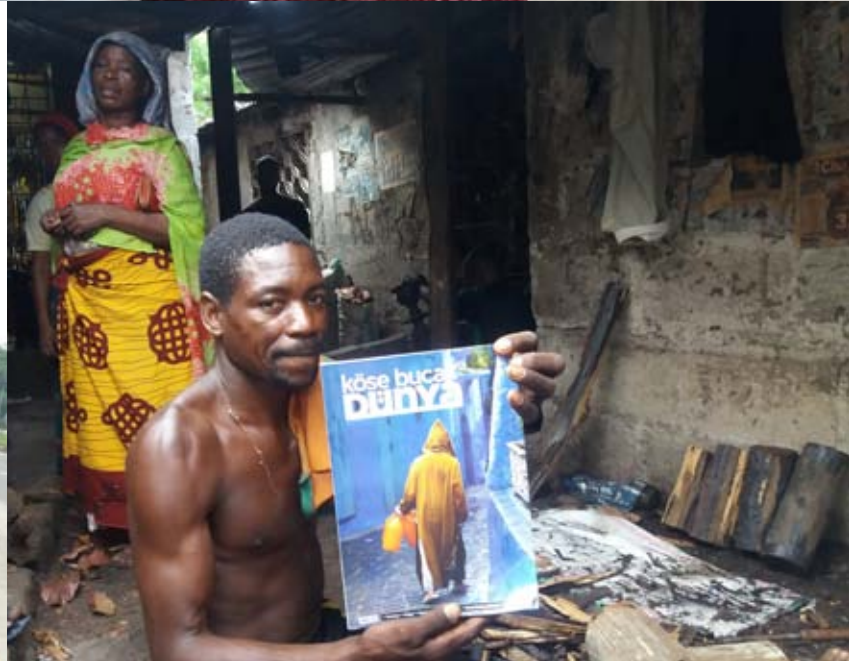
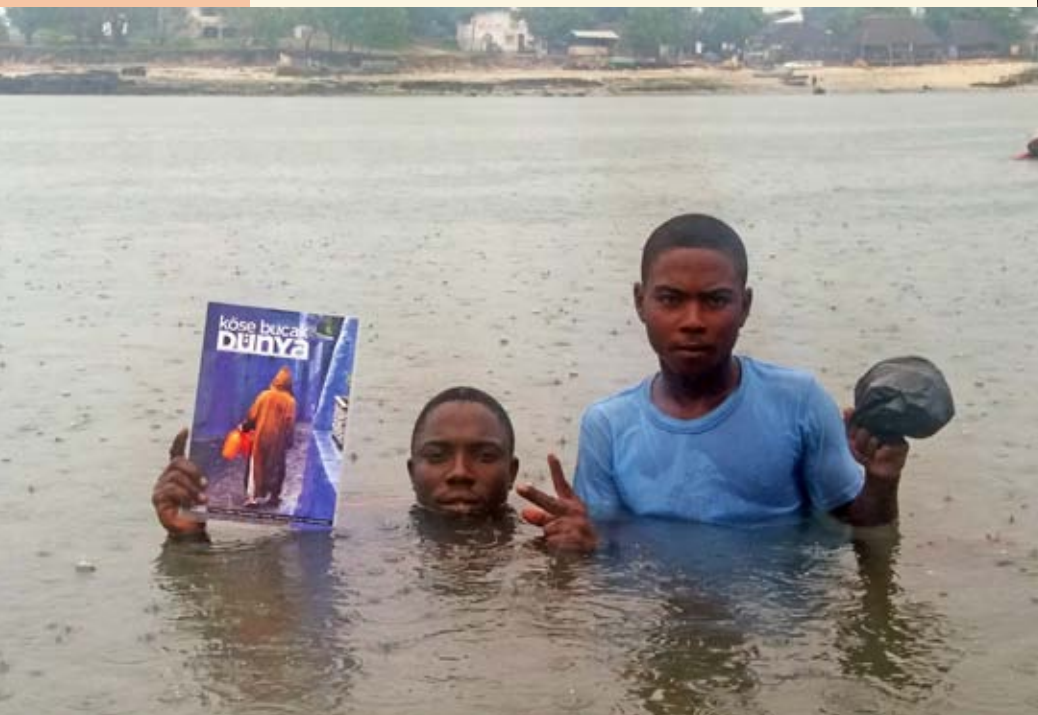
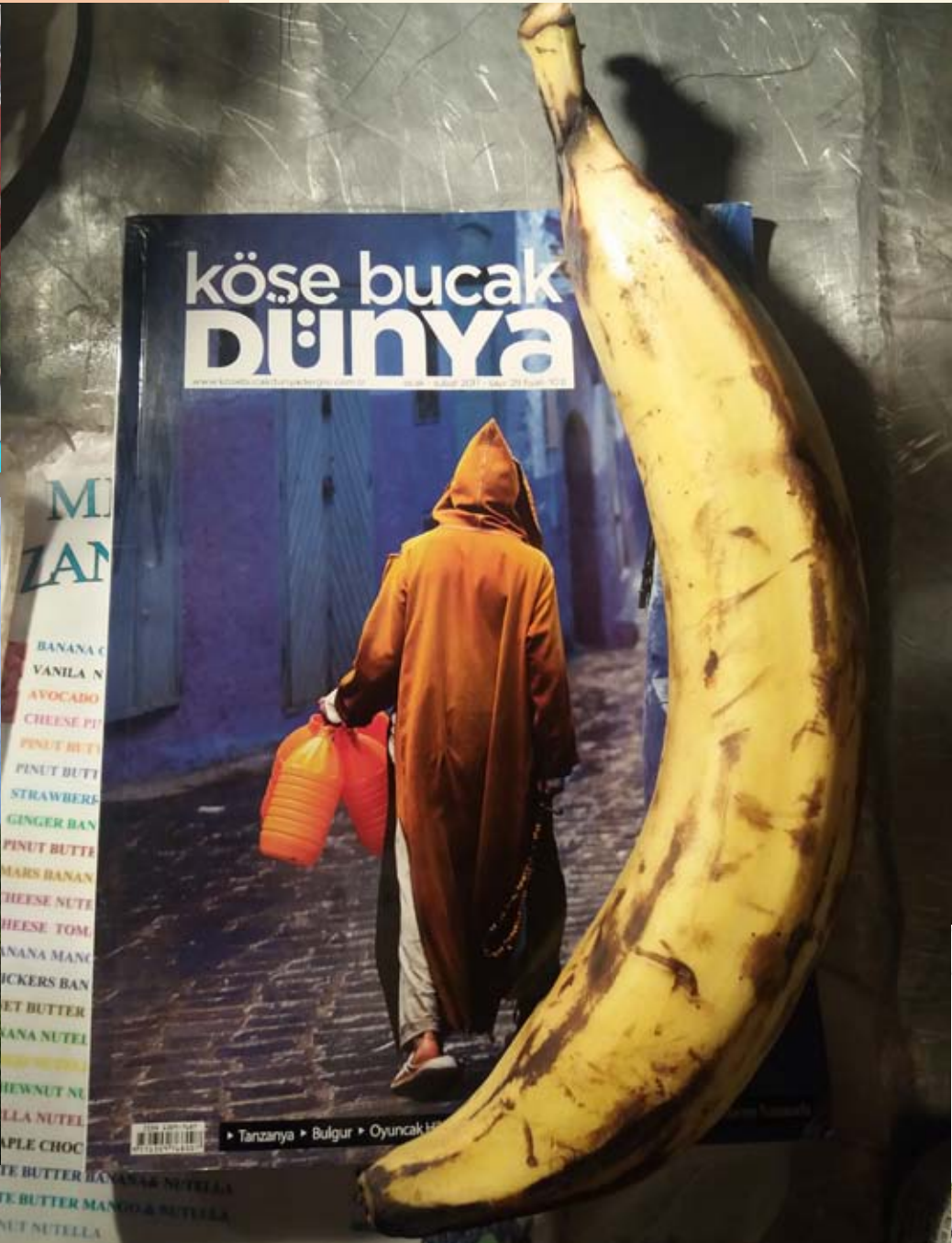
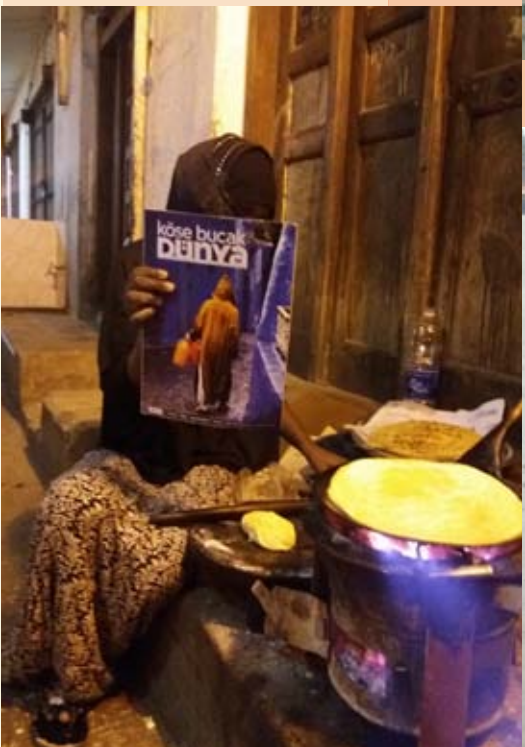






DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

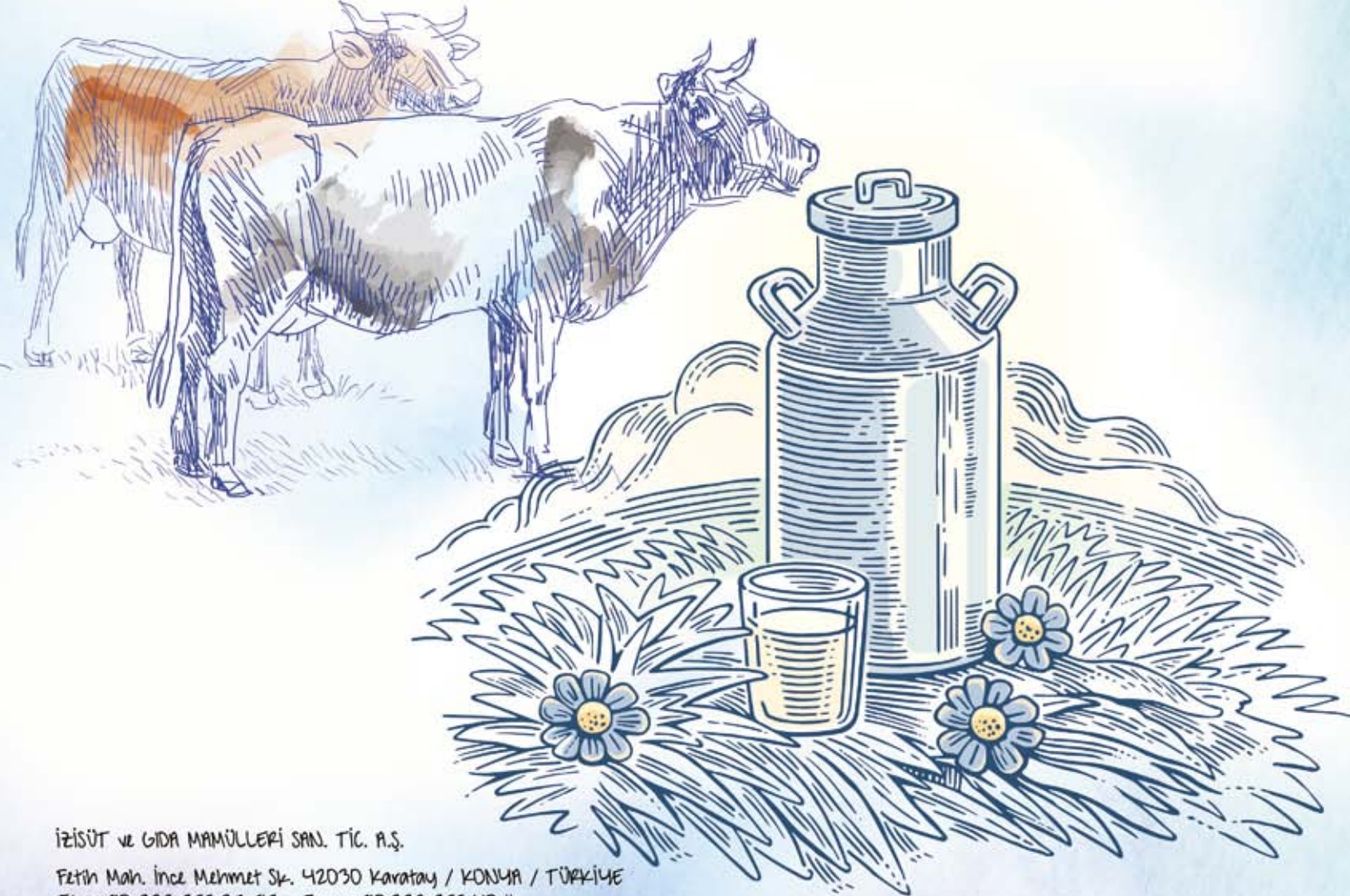






1991'den Beri
Doğallığın İzinde...

Süt Tozu ✿ Peyniraltı Suyu Tozu ✿ Beyaz Peynir ✿ Kaşar Peynir ✿ Süzülübir B. Peynir
Labne ✿ Yoğurt ✿ Tereyağı ✿ Ayranc ✿ Lor Peynir ✿ Krema ✿ Sade Yağ



İZİSÜT VE GIDA MAMÜLLERİ SAN. TİC. A.Ş.

Fatih Mah. İnce Mehmet Sk. 42030 Karatay / KONYA / TÜRKİYE

Tel : +90 332 355 37 95 - Fax : +90.332 355 40 11

www.izisut.com.tr